

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten).

Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

För barn och barnbarn

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårilig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Staff 1: Chords: G \flat , D \flat /F, E \flat m, B \flat /D. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: B, E \flat /B \flat , A \flat m⁷, A \flat m⁷(\flat ⁵)/D \flat . Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: G \flat , B, G \flat , B. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: B, E \flat . Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of six staves of music with Swedish lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

Ab Bb Eb Gb Ab Bb

"Ska hälsa så mycket från mor som bor-ta i troll-berg-et bor, att

Ab Bb Eb Fm7(b5)/Bb

nu är smult-ron-en mog-na. Sen gö-ken i vå-ras gol, vi

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb

pys-slat med dagg och sol och vak-tat snäl-la och trog-na. Nu

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm/Bb

ly-ser vår bac-ke röd med loc-kan-de öv-er-flöd, och

Fm7(b5)/Bb Ebm/Bb Fm7(b5)/Bb Bb7(b9) Ebm

mor har gräd-de och ka-ka. Av hjor-tron är mos-sen full, det

Bb Ab Bb C#m7(b5) F#9 Gmaj7

glän-ser som ba-ra gull. Kom, sö-ta frö-ken och sma-ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm Gb Gb Ebm



Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

Ebm Gb Gb Ebm



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

Ebm Gb Gb Ebm



Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

Ebm Gb Gb Eb



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with notes G4, A4, Bb4, and C5. The second line has six measures with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, and A4. The lyrics are: "En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som".

Ab⁷ Gb⁷ Ab⁷ Gb⁷

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

Ab⁷ Gb⁷ Ab⁷ Gb⁷ Ab⁷ A⁷

ald - rig sa stopp, när ung - dom - ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm Bbm7 Ebm Bbm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Abm7 Db7 Gbmaj7 Ebm7 Abm7 Emaj7 Gbmaj7 A6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gmaj7 Amaj7 Bmaj7 C7 Bmaj7 Fm7/Bb G7 F#m7 B7 E% D7 Db%6



När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Fm7 Emaj7



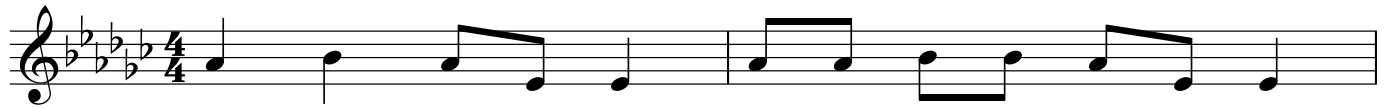
O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Abm⁷



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

G^b



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Abm⁷



Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

G^b



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Abm⁷ Abm⁷ D^b6 G^b



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 in the second measure and back to 3/4 in the fifth measure. The second staff continues with a 3/4 time signature, changing to 4/4 in the final measure. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes to 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. Chord symbols are placed above the notes: A♭maj7, E♭m7, A♭maj7, E♭m7, A♭maj7, E♭m7, A♭maj7, G♭, B, G♭, B, G♭, A♭, E♭, G♭, A♭, E♭, A♭maj7, E♭m7, A♭maj7, E♭m7, A♭maj7.


"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi
är - o så törs - ti - ga så, _____ vi stac - kars små troll - un - gar två. _____ Men
om nå - gon frå - gar vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg att det hack - spet - ten var och
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te
på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

C



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

G \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a double bar line at the beginning. The second staff ends with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line.

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chords: Gb, Gb/F, Gb/Eb, Gb/D, Gb/Db, C7, B, B/A#, Abm7, Db7, Bbm7, Abm7, Gb, Gb/F, Gb/E, Ebm, Bm/D, Ab/C, B°, Bbm7, Bbm7(b5), Eb7(sus4), Eb7, Abm7, Db7(b9), Gb

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Abm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Ebm Abm7 Bbm7 Ebm



Det var in - te un - der - ligt min - sann, att de in - te alls för - stod var - ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Bbm Ab Gb Ab

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Bbm Ab 3 Gb Eb 3:e ggn (fine) Cm7 Bmaj7

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'När lärkan slår'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody and includes lyrics in Swedish. The lyrics are: 'Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta. Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta. Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.' The score includes several chord markings: Gb(add9) and B/Gb above the first staff, and Abm7, Bbm7, Abm7, Bb7, Abm7, and Eb above the second staff.

Gb(add9) B/Gb

Trol - let det var mån - ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny - född vår, blom - mor lys - te ut - an måt - ta.

Abm7 Bbm7 Abm7 Bb7 Abm7 Eb

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second staff continues the melody and includes several chords indicated above the notes: Gbmaj7, Fm7, E6, Bbm7, and A6. The lyrics are written below the notes in Swedish.

El - va barn - barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj - kar blott ett par.

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

D E7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

G \flat 7 B C $^{\circ}$ C \sharp m7 F \sharp 7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

D B \flat

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with the lyrics "Blom - stra, lil - la kos - san min," and "nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff has four measures with the lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score includes chord symbols: Gb above the first measure of the first staff, B above the second measure of the first staff, Abm7 above the first measure of the second staff, F7 above the third measure of the second staff, and Gb6/9 above the fourth measure of the second staff.

Gb B

"Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Abm7 F7 Gb^{6/9}

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major). The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Gm⁷, G^{b7}, Fm⁷, Fm⁷, G^{7(b9)}, Cm, Cm/B^b

Chord symbols for the second staff: Abm⁷, D^{b7}, G^{b6}, Eb/G, A^{b7}, D^{b7}, G^b, B⁷, G^b

Lyrics:
Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.
Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk - tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat major). The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the following chords are indicated: Ebm, Ebm/Db, Cm7(b5), Bmaj7, Amaj7, Bbm7, Ebm, B7, Bb7, Abm7, and Gb. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

Ebm Ebm/D \flat Cm⁷(b⁵) Bmaj⁷ Amaj⁷ Bbm⁷ Ebm B⁷ B \flat ⁷ Abm⁷ G \flat

"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: Ebm7, Ab7, Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7.

Chord symbols for the second staff: Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Gm7, C7, Fm7, Bb7, Ebmaj7.

Lyrics: Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon. Ga-mle Nis - se ska ny-pa och klö-sa la - ta jän - tor som in - te vill ös - a.

20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on a single staff in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eight measures. The first measure is a quarter note G4. The second measure is a quarter note A4. The third measure is a quarter note B4. The fourth measure is a quarter note C5. The fifth measure is a quarter note B4. The sixth measure is a quarter note A4. The seventh measure is a quarter note G4. The eighth measure is a quarter note F4. The piece ends with a double bar line. Chord symbols Ebm, Ab, Abm, and Ebm are placed above the staff at the beginning of the first, third, fifth, and seventh measures, respectively. The lyrics 'Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.' are written below the staff, aligned with the notes.

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Lilla kalv'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The second staff continues the melody with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes: Gb and Db7 above the first staff, and Ebm and Cm above the second staff. The lyrics are: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

G \flat Db 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

E \flat m Cm E \flat m Cm

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of three staves of music with Swedish lyrics underneath. The first staff has two measures with a Gb chord above the first and an Ebm chord above the second. The second staff also has two measures with Gb and Ebm chords above them. The third staff has eight measures with chords Gb, Bbm/F, Dbm/E, Eb7, C7, D7, E7, and F7 above them. The lyrics are: 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gör - de hon - om in - te glad. Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et. Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!'.

G♭ Ebm
Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gör - de hon - om in - te glad.

G♭ Ebm
Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.


G♭ B♭m/F Dbm/E Eb⁷ C⁷ D⁷ E⁷ F⁷
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Ebm




Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E^{maj7}



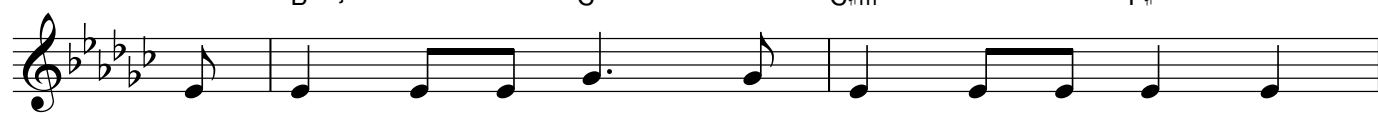
"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

F^{m7} E^{maj7}




"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

B^{maj7} C[°] C^{#m7} F^{#13}



"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

E^{maj7} E⁷ F^{m7} E^{maj7}



"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

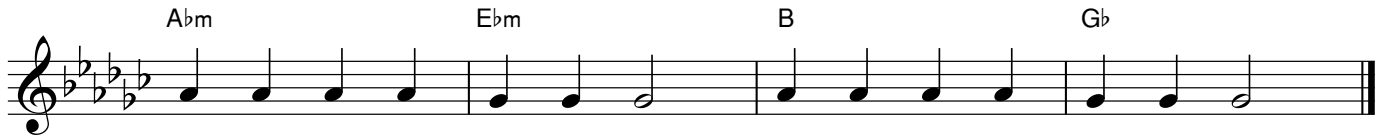
25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.



"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovälskommet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody consists of a quarter note followed by a half note in each of the four measures. The lyrics are: 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' Above the staff, the following chords are indicated: Db7, Gb7, Bmaj7, E7, A13(b9), D7(#9), and Gm6.

Chords: Db⁷ Gb⁷ Bmaj⁷ E⁷ A¹³(b⁹) D⁷(#⁹) Gm⁶

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in treble clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first staff begins with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 in the second measure, and returns to 3/4 in the final measure. The second staff also begins with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 in the second measure, and ends with a repeat sign. Chord symbols Db7 and Gb are placed above the first and second measures of each staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram-pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Sex rättor hade drottningen'. It consists of three staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major). The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first staff: B \flat 7, B \flat $^\circ$, Cm7(b5)/B \flat , B \flat , E \flat 7, E \flat $^\circ$, Fm7(b5)/E \flat , E \flat

Chord symbols for the second staff: A \flat 7, A \flat $^\circ$, B \flat m7(b5)/A \flat , A \flat , E \flat 7(#9)

Chord symbols for the third staff: B \flat 7, A \flat 7, B \flat m7, A7, A \flat 7, G7, G \flat 7, F7, E \flat maj7, E \flat

Lyrics: Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with an Fm7 chord. The second staff has an Emaj7 chord. The third staff has Ebm7 and D7(#9) chords. The fourth staff has an Fm7 chord. The fifth staff has an Emaj7 chord. The sixth staff has Ebm7 and D7(#9) chords. The seventh staff has Dbm6, Eb11, and Ab(SUS4) chords. The lyrics are written below the notes.

På äng - en_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och
Påll - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av
Påll - les gal - opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Gb Ebm Ab7 Db7

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

Gb Ebm Ab7 B7 C7 Db7


hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat m⁷ B \flat m⁷ B B \flat m⁷ A \flat m⁷ B \flat m⁷ B(add9) B \flat m⁷



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka _____
när man har ing - en - ting att tän - ka på! _____

Fm⁷ Gm⁷ A \flat m⁷ D \flat 7 G \flat maj⁷ Fm⁷ B \flat 7



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. _____

E \flat m⁷ A \flat 7 E \flat m⁷ A \flat 7



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

A \flat m⁷ B \flat m⁷ B B \flat m⁷ A \flat m⁷ B \flat m⁷ B(add9) B \flat m⁷



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, _____

A \flat m⁷ B \flat m⁷ B B \flat m⁷ E \flat 11 A \flat (add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.

För barn och barnbarn

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårilig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ