

After You've Got

Dicken Hedrenius (ca 2003)

E \flat m Cm 7 (b5) F 7 B \flat m C \flat 7 G \flat /D \flat C 7

C \flat maj7 E 7 G \flat maj7 A $^\circ$

A \flat m 7 B \flat m 7 (b5) E \flat 7 A \flat m 7 (b5) D \flat 7

G 7 (#9) G \flat 7 (#9) G 7 (#9) G \flat 7 (#9) G 7 (#9) G \flat 7 (#9) G 7 (#9) G \flat 7 (#9) E \flat 7

(pedal)
E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7 E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7 A \flat 7 /E \flat E \flat 7

E \flat m A \flat m B \flat m E \flat m E \flat m A \flat m B \flat m E \flat m E \flat m

BREAK

Trombon

And Clyde

Dicken Hedrenius (2003)

A Dm7(b5) Db E7 F7 Gm7(b5) A°

Bbm B° Ebm Ebm Ebm Gm7(b5) C7

Ab7 Gb7 Ebm7 A7 Db/Ab Gm7(b5) Gbm6

Oktava basso 1:a ggn

1. Db/F Gb7 Eb7 A7 Ab7 E7 Ebm7 C7 Cbmaj7

loco

B Dm7(b5) Db E7 F7

Gm7(b5) A° Bbm B°

Ebm Ebm

Ebm Gm7(b5) C7

Ab7 Gb7 Ebm7 A7 Db/Ab Gm7(b5) Gbm6

2. Db/F Gb7 Eb7 A7 Ab7 E7 Ebm7 C7 Cbmaj7 E7 Ebm7 Dbmaj7

Att göra slut

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius

First system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody features three triplet markings. The bass line includes the following chords: F/A, Ab°, Gm7, F Gb9(#11) F9(#11), Abm7, Db7, Gb, and D.

Second system of musical notation. The bass line includes the following chords: G, G7, C, C#°, D7, G, C, and G C.

Third system of musical notation. The bass line includes the following chords: Eb, Cm, Ab, Fm, F, E, Eb, D, Db, C7, Cbmaj7, Bb, and Db7(#9). A fermata is placed over the Eb and D notes in the second measure, and a second ending bracket is shown over the final two measures.

3 gånger, fejd out (svagare och svagare alltså)

Fourth system of musical notation, consisting of a 4-measure repeat section. The bass line includes the following chords: F, Dm, Gm, C7, F, Dm, Gm, and C7. The section is enclosed in a repeat sign with first and second endings.

"Basie"
Em⁷ F^o D⁶

f A⁷ D D¹³ A⁷ Dm A⁷

F#m⁷(b⁵) Fm⁷ Em⁷ Ebm⁷ Dm⁷ B^b F/A

Gm Eb D⁷ G A B

Att komma igenom en dörr (Ställ upp!)

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Ställ upp! Blipp kod stjär-na stjär-na. Lås! Blipp stjär-na no - ll stjär-na." The second staff continues the melody with the lyrics: "Grupp? Blipp kod stjär-na grupp-kod stjär-na, sen är det klart. (tj tj)".

Ab Bbm⁷ Eb⁷ Ab

Ställ upp! Blipp kod stjär-na stjär-na. Lås! Blipp stjär-na no - ll stjär-na.

Ab Bbm⁷ Eb⁷ Ab

Grupp? Blipp kod stjär-na grupp-kod stjär-na, sen är det klart. (tj tj)

Bajs

Dicken Hedrenius

A Db Fm Eb m $\text{Eb m}(\#5)$ Eb m^6 $\text{Eb m}(\#5)$

Bajs. Bajs. Bajs.

Gm/D D^7 $\text{Dm}^7(\text{b}5)$ G^7

Bajs. Bajs. Bajs. å

B C D^7

bajs. Bajs, bajs, bajs, bajs.

Dm^7 G^7 C Bbm^7 Eb^7 Am^7 D^7

Bajs. Bajs. Bajs.

C Gmaj^7 G^7 G^6 G^7 Gmaj^7 Gb

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Fmaj^7 F^7 F^6 F^7 Fmaj^7

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Dm^7 G^7

Bajs, bajs, bajs å slut - lig - - en

C Ab C Ab Db Ab^7 Db

bajs å bajs å bajs. Å Bajs, å bajs. (Oh, boys).

Bam Bam Bam

Dicken Hedrenius

(bassolåt)

A E⁷ F⁷ D⁷ Db⁷ Ab⁷ A⁷ Gb⁷

Bam Bam Bam
(bassolo, lösa strängar när det går)

F Bb G C A Dm B E

A G F Eb A⁷ D⁷ Bb⁷ Eb⁷ Ab

B piano 4-4 **C** piano 4-4

Bam Bam Bam

F C⁷ C⁷ F F⁷ Bb A⁷ Dm C⁷ A⁷ Dm C⁷ G⁷ C⁷ F

Bassolo


Bam Bam Bam

Bassolo bara C.
Håll på en stund.
Sedan fade out
och sluta.


Bengt VS Parisa

Dicken Hedrenius

A1 A2 (Bbm7) Gbmaj7 A7 Dmaj7 Dbm7 C7 Cbmaj7 Bb+7 A7 D7 C7



Bb+7 A7 Ab7 F7 G7 Ab7 Gmaj7 Gb




B Ebm7 Ab7 Cm7 F7 Bb7(b5) A7(b5) Ebmaj7 D7




G



A3 (Bbm7) Gbmaj7 A7 Dmaj7 Dbm7 C7 Cbmaj7 Bb+7 A7 D7 C7




Bb+7 A7 Ab7 F7 G7 Ab7 Gmaj7 Gb



(Bbm7) Gbmaj7 A7 Dmaj7 Dbm7 C7 Cbmaj7 Bb+7 A7 D7

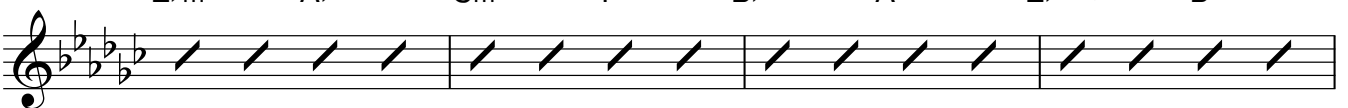
SOLON (form AABA)



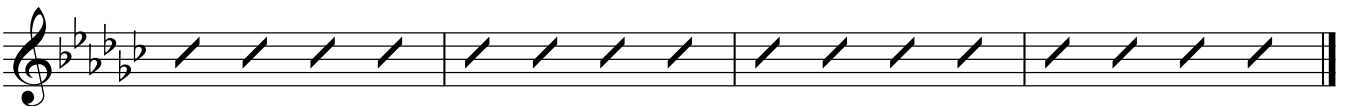
Bb+7 A7 Ab7 G7 Ab7 Gmaj7 Gb



Ebm7 Ab7 Cm7 F7 Bb7(b5) A7(b5) Ebmaj7 D7



G



Birdshit

Till Birgitta Ekmaner på hennes 50-årsdag den 31 augusti 1994. Här rensad från text.

Förspel

Dicken Hedrenius

7 gånger

Ab Ab **A** Ab Eb7 Ab

Ab Eb7 Ab Db Ab7 Db Eb7

Ab Eb7 Ab Bb7 Eb7

Bb7 Eb7 Ab

Bird Bird_ Bird_Bird Bi-rd

Shit! Ek-man-ner.

B Bb F7

Bb Bb Bb F7 Bb Eb Bb7

Eb F7 Bb F7 Bb C7

F7 C7 F7

Bb **C** Bb7 VAMP

Bird Bird_ Bird_Bird Bi - rd Shit! Ek-man -ner. D.C. al coda

Bb Bb/Ab Cm7/G Gb7 Bb/F E° Eb6 F7(sus4) Bb

Bird-shit. Break (trum-fill) Hipp hur-ra!

Chord progression: Bbm7 A7 Φ Abm7 G7 Gb Ebm Abm Db7

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The staff contains a melodic line with notes: Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: Bbm7, A7, Φ , Abm7, G7, Gb, Ebm, Abm, Db7.

Chord progression: Abm7 Db7 Bbm7 Eb7

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with notes: Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: Abm7, Db7, Bbm7, Eb7.

Chord progression: Abm7 Cbm7 E7 Bbm7 Eb7

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with notes: Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: Abm7, Cbm7, E7, Bbm7, Eb7.

p

Chord progression: Abm7 Db7(b9)

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with notes: Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: Abm7, Db7(b9).

Ej komp

Chord progression: Gb Ebm7 Abm7 G7 Gb13(b5)

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a melodic line with notes: Gb4, F4, Eb4, D4, C4, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4. Chords are indicated above the staff: Gb, Ebm7, Abm7, G7, Gb13(b5).

Tutti

Chanson Lemur

FORM A1 A2 B A3 (som slutar som A1). B-delen får gärna reciteras.

Dicken Hedrenius 1984 (text c:a 1999)

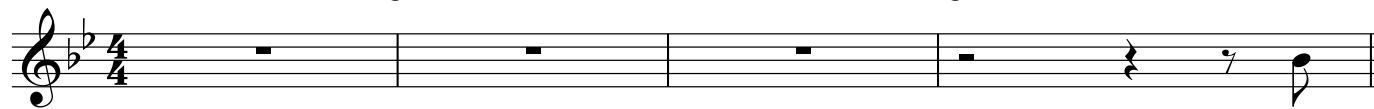
Intro

B \flat

G \flat 7

B \flat

G \flat 7



A1 A2 A3 B \flat 7

E \flat 7

B \flat 7

Hon



lik - nar väl mest_ en hal - tan - de häst,_ och blir hon rik - tigt sur då ser hon
 hon åk - er buss_ så blir hon ett russ,_ och när hon slår en drill blir hon ett
 käk - ar hon snask_ så blir hon en mask, och lek - er hon med barn då blir hon

E \flat 7

A \flat 7

D \flat 7



ut som en tjur._ När hon lig - ger still så är hon lik en man - drill._
 stim ut - av krill._ Har jag in - te fel så kan hon bli en kam - el._
 vips pe - li - kan, När hon shej - kar loss så klart hon blir al - ba tross.

1. 3.

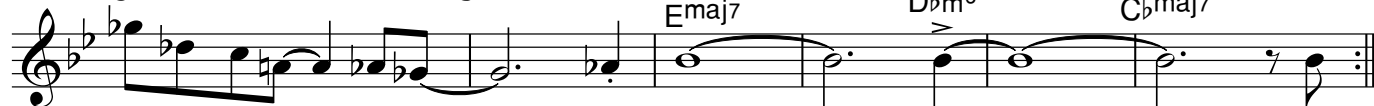
G \flat 7

C \flat maj7

E \flat maj7

D \flat m \flat 6

C \flat maj7



Ing - en vet säk - ert vem_ hon är_ när_ Då
 Ing - en vet säk - ert hur_ hon
 Nu vet jag kan - ske hur,_ LE - MUR_ Mmm

2.

E \flat maj7

F \flat m \flat 7(b5)

B \flat 7

E \flat maj7



är_ när_

B

A \flat maj7

D \flat maj7

G \flat maj7

C \flat maj7



Tak - ten änd - rar kar - ak - tär, hon tycks mig snar - ast va' Har - ry ku - vert, el - ler

D \flat m \flat 6

E \flat 7

A \flat maj7



var - - - för ej_

A \flat m7

D \flat 7(#5)

G \flat maj7

E \flat 7



juv - ret på en ko, spe - nen på ett djur, som har

A \flat m7

D \flat 7

G \flat maj7

C \flat maj7



fy - ra ben och svans._ Men

A3 (1:a slutningen)

Cykla utan hjälm

rätt sakta swingmelodi

Dicken Hedrenius 211030

A F7 Cb7 Bb7 G7 C7 Bb7 C7 Bb7

Db7 D7 Eb7 F7 Bb7

2. Bb7 F Bbm7 Fmaj7

Bbm7 Ab/C Db Bb7/D Dm7(b5) G7(#5) Cm7(b5) F7(b9)

Bbm7(b5) Eb7 Gb7 A7 C7 C F7 Cb7 Bb7 G7

C7 Bb7 C7 Bb7 Db7 D7 Eb7 F7

Bb7 F

Bb7 Gm7 Gb7 Fmaj9

Dans på distans

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius

201220, för SSSAS Stockholm Swing All Stars. Finns på CD:n DANCE (instrumental version)

A

Vi dan-sar så tätt som vi våg-ar tju-ge-tju-gi. Se hur det går till

piano och bas unis

när vi hå-ler av va-ran-dra.

piano och bas unis

B

Dans på dis tans. Nä-ra på håll. Två-met-ers koll. An nars blir det am-bu

walking

C

lans. Vänd dig bort! Håll dis tans!

piano och bas unis

Fy för spott! An nars blir det am-bu lans.

FINE

D BREAKS (med tystnad mellan)

1.

G⁷ G^{b7} F⁷ B^{b7} A⁷ B^{b7}E^b

2.

E

D^{b6} C^bmaj⁷ D^bmaj⁷ G^{maj7} D^b

F Solodel

G^bmaj⁷ F⁷(b⁹) B^bm⁷ E⁹ A^{b7} A^{b7} G⁷ G^bmaj⁷ C⁷ F^{m7} B^{b7}(b⁹) E^bm⁷ A^{m7} D⁷

Walking

G

D^bmaj⁷ A⁷ A^bm⁷ G⁷ G^bmaj⁷ C⁷ F^{m7} B^{b7}(b⁹) E^bm⁷ A^{m7} D⁷ D^bmaj⁷ D⁷ D^bmaj⁷

On cue

H BREAKS (med solist mellan)

1. 2.

G⁷ G^{b7} F⁷ B^{b7} A⁷ B^{b7}E^b

Vi dan-sar så tätt

D.S. al fine

F-not

Då är det fest

Dicken Hedrenius (1987)

A

B \flat 6 **Cm7**

I - dag är det fre-dag och kväl-len den är ung._____ Vart

Cm7 **F7** **B \flat 6**

ska vi ta vä-gen när te-ven har ta - git slut?_____ Hos

B

B \flat 6 **B \flat 7** **E \flat**

Per-ran och Dic-ken där är det fak - tiskt fest._____ Ja det är

D \flat 7 **C7** **Cm7** **F7**

fest,_____ det är väl laj - bans? Om

B \flat 6 **Cm7**

du in - te tyc-ker att kväl-len är nåt kul,_____ så

Cm7 **F7(SUS4)** **F7/E \flat** **Dm7(\flat 5)** **G7**

kom hem till Per-ra och Dic-ken med en flar - ra vin._____ Då är det

Em7(\flat 5) **E \flat m7** **Dm7** **D \flat m7**

FEST._____ Då är det FEST._____ Då är det

Cm7 **F7** **B \flat 6**

FEST._____ OH YEAH!

EKON

Komp

sida 1 av 2

Dicken Hedrenius

A

Tema (unis/solist/örrat/improvisationer)
Abmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Gb/Db

Bb/D Eb Eb A/C# Bbmaj7 Bbmaj7

Gbm7 3 Fmaj7 Eb11 Bbm7 A7 E/G#

Cm7 Gb/Db Eb11 G11 Gb7(#9) Gb7(#9) D

G A B Bb C D Cb/Eb Fm7 3 Emaj7

B ON CUE Dubbeltempokänsla (trombonlead tutti)

mf
Abmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Gb/D^b

B^b/D Eb Eb A/C[#] B^bmaj7 B^bmaj7 gliss.

Gbm⁷ Fmaj7 Eb¹¹ Bbm⁷ A⁷ E/G[#]

Cm⁷ Gb/D^b Eb¹¹ G¹¹ Gb⁷(#9) Gb⁷(#9) D

G A B B^b C D C^b/E^b Fm⁷

Emaj⁷ A^bmaj⁹ D.S. al Coda, fragmentariskt, glest

Kvarliggande ekon etc....?

En KP:s biroll

INTRO

(skjutakt)

B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat

A

B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B D B F \sharp A F \sharp A E E \flat F

B

D 7 G 7 C C 7 F 7 B \flat

B \flat 7 E \flat 7 A \flat D \flat E \flat F

C

B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B \flat D \flat B \flat F A \flat F A \flat B D B F \sharp A F \sharp A E E \flat F

Ett blöjon säger bara mjau

Dicken Hedrenius

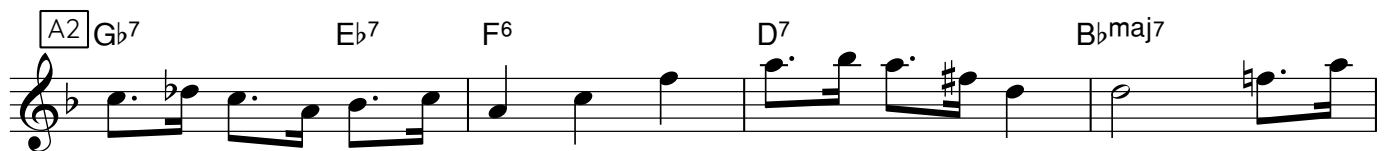
A1 G \flat 7 Eb7 F 6 D7 B \flat maj7



D \flat 7 G \flat 7 G7 C7 F F $^{\circ}$



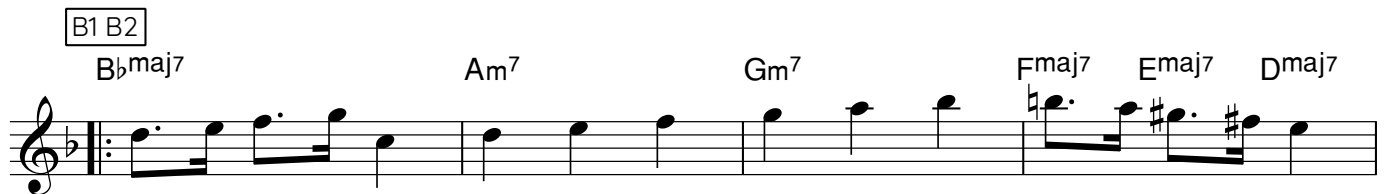
A2 G \flat 7 Eb7 F 6 D7 B \flat maj7



D \flat 7 G \flat 7 G7 C7 F



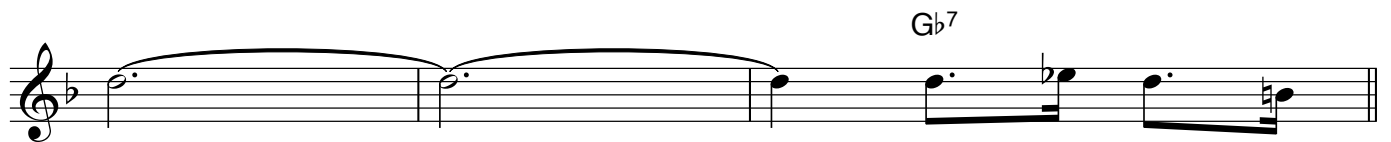
B1 B2 B \flat maj7 Am7 Gm7 Fmaj7 Emaj7 Dmaj7



D \flat maj7 C \flat maj7 B \flat maj7 A7 Eb B7 F



G \flat 7



A3 G \flat 7 F7 E7 Eb7 Eb7 D7



D \flat 7 G \flat 7 G7 C7 F F7



Godnatt

Catharina Fridén Hedrenius och Dicken Hedrenius 1999

Finns på CD:n Sverige SM-Guld (Gurgelkott CD 22)

A B \flat Gm 7 Cm 7 F 7

Nu ska du so - va, vår lil - le son,

Em 7 (b5) A 7 Abm 7 Db 7

nat - ten kom - mer snart, du bör - jar gäs - pa.

Gm 7 Cm 7 (b5) F 7 B \flat maj 7

Långt ner i tån, ör - on nä - sa hals,

Gm 7 C 7 Cm 7 F 7 (#5)

in - te tröt - ta alls. Vi drar en vals,

B B \flat Gm 7 Cm 7 F 7

om en prin - ses - sa, om hen - nes hund,

Em 7 (b5) A 7 Abm 7 Db 7

om en lit - en stund om - kom - mer dra - ken.

Gm 7 Cm 7 (b5) F 7 B \flat maj 7

Den var så dum. Dum dum dum dum dum.

Gm 7 C 7 Cm 7 Dm 7 Ebm 7 Ebm 7 /Ab Fm 7

Men nu ska du slum, slum slum slum - ra in.
rit... . . .

Grattis, lilla vän

Dicken Hedrenius (191026)

Cmaj7 Gm7 Cmaj7 G7(#9)

Cmaj7 Gm7 C7

Fmaj7 Fm

Em7 A7

D7 G7

BREAK

Cmaj7 Gm7 Cmaj7 3 Gm7

sista ggn

sista ggn


Cmaj7 Gm7 G7(#9) C(sus4) C

Han var en blåslampa


(rätt långsam swingsång, form A B A)

Dicken Hedrenius


A A \flat maj7 G \flat maj7 Fmaj7 A \flat maj7 G \flat maj7 Fmaj7



B \flat maj7 G \flat maj7 Dmaj7 A \flat maj7 G \flat maj7 Fmaj7



E/E \flat C/E D/F \sharp G F C/G G \sharp $^{\circ}$ Am Fm




Fm C/E Cm/E \flat D 7 D \flat maj7 E \flat F




FINE

B F $^{\circ}$ /E \flat B \flat /D C F Dm C 11 F



F $^{\circ}$ /E B \flat /D C F Dm 7 Em $^7(b5)$ E \flat 7



D.C. al FINE

Han är sin egen labyrint

(Boys, 6 mansröster)

Dicken Hedrenius

♩ = 60

INTRO

$D_b \text{maj}7$ A^6 B_b° A^6 $A_b m7$ $E \text{maj}7$ $E_b(\text{add}9)$

$Cm7$ $F7/E_b$ B_b/D D/C^\sharp D/C^\sharp $A_b7 \text{alt./}C$ $A_b m7$ $A_b7 \text{alt.}$

A $A_b m7/D_b$ $D_b m7$ F^9 A_b^9 A^9 $B_b \text{maj}7$ B_b7 $E_b7(\#5)$

$A_b^9(\#11)$ $D_b m7$ $D_b m7/G_b$ $Cm7/F$ $B_b \text{maj}7$ $E_b \text{maj}9$ $D \text{maj}9$ $D_b \text{maj}9$

1. $D \text{maj}9$ $D_b \text{maj}9$ **B** $D_b \text{maj}9$ Cm^9 $Fm7$ $D_b \text{maj}9$ $C7(b9)$ Fm

G^9 $F^\sharp9$ G^9 $A_b \text{maj}9$ $A_b7(\#9)$ $G7(\#9)$ Dm^9 E_b^{13} $G_b m7$ $Fm7$ $Em7$ $E_b m$

C/G G^{11} G_b^{11} F^{11} F_b^{11} E_b^{11} D^{11} $A_b m7/D_b$ $D_b m7$ F^9 A_b^9 A^9

A3

$B_b \text{maj}7$ B_b7 $E_b7(\#5)$ $A_b^9(\#11)$ $D_b m7$ $D_b m7/G_b$ $Cm7/F$ $B_b \text{maj}7$ $E_b \text{maj}9$ $D \text{maj}9$ $D_b \text{maj}9$

Cm $C \text{maj}9$

HELMER ILLAN

En sång om en person som påstår att han har en fågel

Dicken Hedrenius (ca 2005)

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, F, F, F, and F9.

Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan IL - LAN.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Bb, C, G7, C, and F.

Hej Hel-mer Il - lan, Säg, Hel-mer Il - lan, var har du PIP-PIN, Hej Hel-mer Il - lan

Musical notation for the third line of the song. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, C7, Bb, C7, and F.

Är du helt körd? Var är din börd? Ko-ko och kuc-ke-l-i-ku?

I Don't Want To Be

Dicken Hedrenius

A⁹ A^bm⁶ Cm⁷ D^bm⁷(b⁵) C⁷(b⁵)

A^b9 C^b13 G¹³ E^bm⁷(b⁵) D⁷(b⁵)

D^bm A⁹

Dm E^bm⁷(b⁵) E⁷(#9)

C^b7 F

p

Fm A⁹ A^bm⁶

A^bm⁷(b⁵) G^b7(b⁵) Dm⁷(b⁵) D^b9

f *mp*

Fm/C E/B E/B G , G A⁹

A⁷ Am

pp

I VASSEN

Dicken Hedrenius (1984)

A1 Fmaj7 Bbm7 Eb7 3 Abmaj7 Am7(b5)D7

Gm7(b5) C7(b9) Abmaj7 Gm7(b5) C7(b9)

A2 Fmaj7 Bbm7 Eb7 3 Abmaj7 Am7(b5)D7

Gm7(b5) C7(b9) F F7

B Bb7(#9) G7(#9) Bb7(#9) G7(#9) Db7(#9) Bb7(#9) Db7(#9) Bb7(#9)

Bb7(#9) G7(#9) Bb7(#9) G7(#9) Gm7(b5) C7

A3 Fmaj7 Bbm7 Eb7 3 Abmaj7 Am7(b5)D7

Gm7(b5) C7(b9) solo: F Gm7 Am7 Ab° Gm7 Gb7 F

sista ggn: Gm7 Gb7 F6

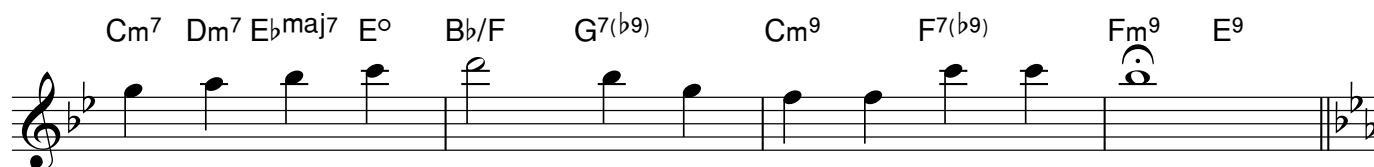
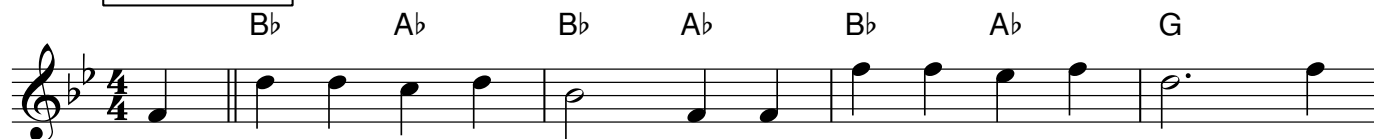
I'm In The Mood For A Swinging X-mas

finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Medium swingshuffle

Musik: Dicken Hedrenius (för Festmen, 1990),
Text: Martin Wikström och Dicken (1993)

INTRO, rubato



a tempo

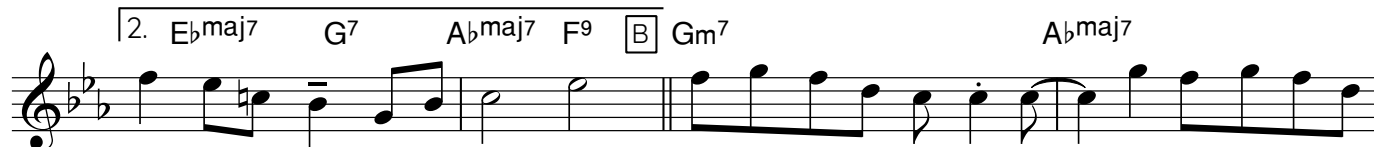
A1 A2



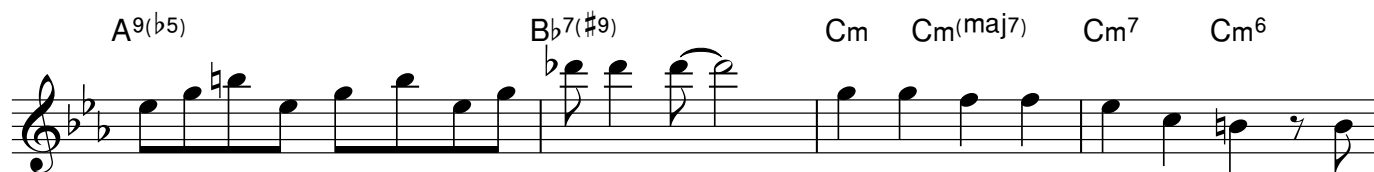
Vi har så län-ge tänkt att sä - ga nå-got vi in-nerst har känt.____ Du
Som en ga-sell du skrit-tar fram och ger oss din vär-me och charm.____ Och



pud-ding på jor - den var är du när vi helst vill ha dig?
ger oss en klapp och en kyss på kin - den,



men det är blott fan-ta - si. För san-nin-gen är den att vi,____ ja san ner-lig-en,



att vi län-ge nog har var-it in the mood! Tus-en, tus-en strå-lar dock, de



mö - ta ej var - and - ra. Du, vi vill sä - ga dig HAL-LÅ,____ du



fat-tar väl ing-et men Å.____ Vår kär - lek för dig finns kvar än-då.

Solon
A1 A2
B A3

SLUTET:

(egentligen
8va härifrån)

Abm⁶ Fm⁷ Bb⁷ Ebmaj⁷ G⁷ Abmaj⁷ C⁷(#5)

kär - lek för dig finns kvar än-då. En

Cb⁹ Bb⁹ Bbm⁷ A⁷ Abmaj⁷ D^{b7}

glesa successivt ut pulsen
så att det liknar halv-
tempo (men farten är
densamma)

dag skall kom - ma, när du vill rul - la om -

Gm⁷ Abmaj⁷ Gm⁷ Fm⁷ Bb¹¹ Bb⁷(b9)

kring ov - an regn - bå - gen med den

ÄKTA
HALVTEMPO

Am⁷(b5) Ab⁷ Gm⁷ Gb⁷ Cb⁷ E⁷ Ebmaj¹³(#11)

o - va - ne sä - ng på - gen som är jag.

iFan

(Djävulens egen app)

126 slag i minuten, jämna åttondelar ("disko"), reklam för hjälppapp för satanister

Dicken Hedrenius

A1

i - Fan i - Fan Hel-vet - ets back - up

A2 A3

i - Fan i - Fan Djä - vul-ens eg - en app.

i - Fan i - Fan Lös - en 6 6 6
i - Fan i - Fan Hel - vet - ets back - up.

i - Fan i - Fan Eld - en som ald - rig släcks.____
i - Fan i - Fan yeah yeah Djä - vul-ens eg - en app.

B1 B2

Du vill ha____ en het fläkt av ond - ska____
Glöm Guds straff,____ Den fu - le har good stuff!____

Slipp al - la trub-bel med Bel - se - bub - bel, joi - na hin hå - les fest.____
Det är som Mordor! Fan____ och hans mor-mor. Häng med på sat-ans show!____

De' ing-et grub-bel, ond-skan blir dub-bel. Äls - ka att äls - ka pest.____
Med ap-pen fick man Sat - an i fic-kan. I bå-de "Free" och "Pro".

C

MELLANSPEL

Ont i huv-et, ont på hjär-nan? Pre-nu-me re - ra på hel - vet - et i din mo - bil!____

D

VAMP (i studioversion kan man tänka sig uttoning på vampen)

i - Fan i - Fan Hel-vet - ets back - up.____

i - Fan i - Fan yeah Djä - vul-ens eg - en app.

On cue:
fine

Jag har fått ro i min inre sjö

Dicken Hedrenius

A1 A2 F C7(#5) F D7 G

Gm7 C7 F Dm F Dm F Dm

B F A7 Bb F F F# Gm7 C7

Db7 C7 2 2 2

A3 F C7(#5) F D7 G

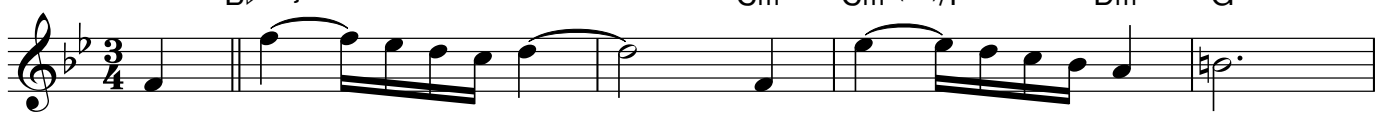
Gm7 C7 F Dm F Dm F Dm

Jag älskar dig

Dicken Hedrenius (c:a 2003)

A1

B \flat maj7 Cm7 Cm7(b5)/F Dm7 G



Musical notation for the first line of the A1 section, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The chord progression is B \flat maj7, Cm7, Cm7(b5)/F, Dm7, and G.


Cm7 D7 B \flat m7(b5) Eb7 B \flat 7 A \flat maj7 Ab Cm7 F7



Musical notation for the second line of the A1 section. The time signature changes to 4/4. The melody continues with quarter and eighth notes. The chord progression is Cm7, D7, B \flat m7(b5), Eb7, B \flat 7, A \flat maj7, Ab, Cm7, and F7. The section ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

A2

B \flat maj7 Cm7 Cm7(b5)/F Dm7 G



Musical notation for the first line of the A2 section, identical to the first line of the A1 section.


Cm7 D7 B \flat m7(b5) Eb7 B \flat 7 A \flat maj7 Ab Cm7 F7



Musical notation for the second line of the A2 section, identical to the second line of the A1 section.

B

B \flat m7 G \flat 7 B \flat /F C/E E \flat maj7 B \flat /D



Musical notation for the B section, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody features quarter notes, eighth notes, and rests. The chord progression is B \flat m7, G \flat 7, B \flat /F, C/E, E \flat maj7, and B \flat /D.



Musical notation for the second line of the B section, consisting of a single measure with a whole note chord.

C7(SUS4) C7 F7(SUS4) F7 B \flat m7 G \flat 7 Dm7 G



Musical notation for the third line of the B section. The time signature changes to 3/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The chord progression is C7(SUS4), C7, F7(SUS4), F7, B \flat m7, G \flat 7, Dm7, and G.

C

F7 B \flat A \flat 7 G7 / G \flat 7 F7 A \flat 7 A7 B \flat



Musical notation for the C section, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The chord progression is F7, B \flat , A \flat 7, G7 / G \flat 7, F7, A \flat 7, A7, and B \flat . The section ends with a double bar line and the word "slut" below it.

slut

Johan kan allt

Dicken Hedrenius (1990)

INTRO

Cm7(b5) F7 Bbm7(b5) Eb7 Abm7(b5) G7 Cm7(b5) F7 Bbm7(b5) Eb7 Trummor

A

Gb Eb7 Abm7 Db7 Bbm7 Eb7 Abm7 Db7 Gb Eb7

Abm Abm/Gb Fm7(b5) Bb7 Ebm Ebm/Db Cm7(b5) Cb7 Bbm7 E7 Eb7

Ab7 Abm7 Db7 B Bbm7 Eb7 Abm7 Db7

Bbm7 Eb7 Abm7 Db7 Gb Eb7 Abm Abm/Gb Fm7(b5) Bb7

Ebm Ebm/Db Cm7(b5) Cb7 Bbm7 E7 Eb7

Abm7 Db7 Gb Eb7(b9) D9 Db7(b9)

sista ggn

Cm7(b5) F7 Bbm7(b5) Eb7 Abm7(b5) G9 Trummor

Cm7(b5) F7 Bbm7(b5) Eb7 Trummor G9 Gbmaj7

KATTBLUES

(Blå katt)

Dicken Hedrenius

The musical score for "Kattblues" is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords F7, Bb7, and F7 are indicated. The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a Bb7 chord above the first measure and an F7 chord above the fifth measure. The third staff concludes the piece with a C7 chord above the first measure and an F7 chord above the fifth measure. The piece ends with a double bar line.

Kittla ingen orm

Hyggligt snabb fart

Dicken Hedrenius 211030

A C Break A \flat B \flat C D

E F G 1. C B \flat A \flat G

2. C B \flat A \flat G G \flat 7(#9) B

E \flat A \flat Fm B \flat G Am G/B Break

C C A \flat B \flat C D

E F G C B \flat A \flat G

Cm G7/C Cm G7/C Cm G7/C Cm

Knärten

(The Knert)

Dicken Hedrenius 150621

A

Gm F Gm F Gm

Gm F Gm F Gm

B

Cm7 Dm7 Ebm7 Gbm7

Dbmaj7/Ab D/Ab Dbmaj7/Ab D Emaj7 Db

Tilläggstakt, endast i slutet

Komponerad under en musikkurs 2015. 3 stämmor i blockackord, basstämma och övrigt komp.
Solon på Dm eller möjligen på formen. Vi spelade den i ett ganska lågt mediumtempo och med swingtakt.

Knölpoker

sida 1 av 2

Utgiven på CD:n *Straight From the Soul*
med Jesper Kviberg Social Club Of Music

Dicken Hedrenius

A Bbm Gb7(#9)F7(#9) Eb Cm/F

Bbm Gb7(#9)F7(#9) Eb Cm/F

A7 Ab7 Gm7 C13 Cm7 F13 D13 Gm7

Em7(b5) Bb/F G7 Eb7

D7 G7(b9) C7 F7

B Bbm7 F7(#9) Bbm6/9

Trumsolo **C** A7(b9) Ebmaj7 B7(#9)

G7(#9) Gb7(#9) F13(#9) Trumsolo

D Solon ("AABA")

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Ebm/Gb Gm7(b5) Ebm/Gb Cm7(b5)/F F7/Eb

Bbm/Db Cm7(b5) Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) C7 Cm7(b5) F7

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Ebm/Gb Gm7(b5) Ebm/Gb Cm7(b5)/F F7/Eb

Bbm/Db Cm7(b5) Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Ebm Cm7(b5) F7 Bbm F7 Bbm Ab

Db7 D7 Db7 C7 Db7 D7 Db7 C7

Db7 D7 Db7 C7 Cm7(b5) F7

Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Ebm/Gb Gm7(b5) Ebm/Gb Cm7(b5)/F F7/Eb

Bbm/Db Cm7(b5) Bbm Bbm/Ab Gm7(b5) Ebm Cm7(b5) F7 Bbm F7 Bbm Break/generalpaus

D.C. al coda
(ej repris)

Bbm BREAK C13(b9) Cb13 Bb13

Kosmos

Dicken Hedrenius (230723)

A Fmaj7 B \flat maj7 Fmaj7 B \flat maj7

Em7(b5) A7 Dm

B Gmaj7 Fmaj7 Amaj7 Gmaj7 G \flat maj7

Bm7 Amaj7 Abm7(b5) Db

C Gbm Db/F E $^{\circ}$ Cbm/D

Ebm7(b5) Ab7 Fm7(b5) Cm7(b5)/F F7

D B \flat maj7 A \flat maj7 Emaj7 Fmaj7

Gm7 C 11 F

Kulturskolans sång

Melodi, text och ackord

Dicken Hedrenius

textversion: år 2023

F A F B \flat F

Vi gör det till-sam-mans, vi gör det en och en. Vi
vår-an kul-tur - sko - la - la - la - la - la, där

F G 7 C 7

tu - tar, vi plin - gar, vi knäp - per på en sträng. Att
sjun - ger och dan - sar när gla' var - en - da da'. Vi

F B \flat F

dra med sin strå - ke är här - ligt för en del, för
spe - lar te - at - er, vi går till Bild o Form. Vi

B \flat F A/E Dm B \flat m/D \flat F/C C 7 1. F 2.

and-ra är en trum - ma det som smäl-ler högst i spel. I
gör en show om drop-pens väg från ån till hav-ets storm.

Rop-prat, funkigt komp
B Cm 7

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la! Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

F

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

Ligg och sov en liten stund

Dicken Hedrenius (2003)

A Cm F7 Bb




Al-la snur-rar runt, snur-rar runt runt runt. Al-la hop-par

Cm F7 Bb



högt, hop-par högt högt högt. Nu så ska vi

B Cm F7 Bb Cm F7 Bb




sät - ta oss ner. Ligg på rygg och sov li - te grann. Sitt i - gen och

Cm F7 Bb Cm F7 Bb




sträck tun - gan ut. Ställ dig upp di - rekt och säg TUT! Al - la snu-rar

C Cm F7 Bb



runt. Al - la hop-par högt. Al - la lig-ger

Cm F7 Dm7 G7



ner. Al - la stäl-ler sig upp. Snur-ra runt och sjung så

D Cm Ebm Bb C7



här: "wa wa wow"...Hop-pa högt och sjung så här: "wa wa wow"...Sätt dig ner och sjung så

Cm C7 Cm7 F7 Bb F7 Bb



här: "wa wa wow"... Ligg och sov en lit-en stund. Men ställ dig upp i - gen.

LIKE BONNIE

SIDA 1 AV 2

DICKEN HEDRENIUS 2003

Musical notation for the first system of "Like Bonnie". The system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a section labeled "(BASSTÄMMA)" in the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Chord symbols: Fm^6 , Ebm^{maj7} , Fm^6 , Ebm^{maj7} , Dm^7 .

Musical notation for the second system of "Like Bonnie". The system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a section labeled "(BASSTÄMMA)" in the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Chord symbols: Fm^6 .

Musical notation for the third system of "Like Bonnie". The system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a section labeled "(BASSTÄMMA)" in the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Chord symbols: Em , E , Gm^7 , A , $Fmaj7$, Dm^7 .

LIKE BONNIE SIDA 2 AV 2

Musical score for the first system of 'Like Bonnie'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chords are indicated as 8bmaj7, Em, and Em.

Musical score for the second system of 'Like Bonnie'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chords are labeled as Fm6, Ebm7, and G7. A box above the vocal line contains the text 'ALLA GÅNGER UTOM SISTA' with a repeat sign. The piano accompaniment also has a box with the same text and a repeat sign.

Musical score for the third system of 'Like Bonnie'. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chords are labeled as A7, Ab7, Dbm, and Gb13. A box above the vocal line contains the text 'SISTA GÅNGEN'. The piano accompaniment also has a box with the same text.

MARGARIN

(Margarin, matfett, smör)

Dicken Hedrenius

Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin.

The first system of music is in 7/8 time and consists of two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb). The lyrics are written above the melody. The piano accompaniment includes chord symbols: Ebm, Db, Ebm, Db, Ebm, Ebm, Db, Ebm, Db, Ebm, Ebm, Db, Ebm, Db, Ebm.

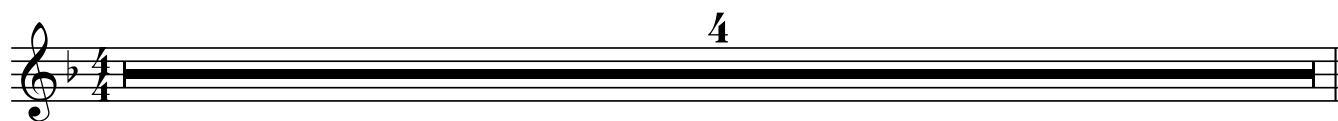
Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör?

Mjuk-ost går bra i nöd-fall

The second system of music continues the melody and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics are written above the melody. The piano accompaniment includes chord symbols: Gb, Fb, Gb, Fb, Gb, Eb, Db, Eb, Db, Eb, C, F.

om man har en här-lig rost-ing där in - un - der.

The third system of music continues the melody and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics are written above the melody. The piano accompaniment includes chord symbols: E, Am, Am/G, F, E, A.



A Dm

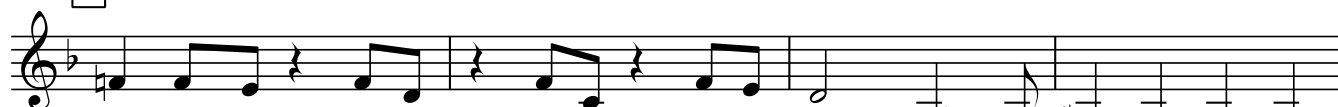


Hej, hal-lå, kliv av min tå, den gör ont på till-räck-ligt än-då.

Gm C⁷ F E⁹ Eb⁷

Gran-nens bil är en som brum-mar när dess mot-or är på.

B Dm



Stick till Bonn, åk här - i-från, och ta med dig din unk-na jar-gong.

Gm C⁷ F

Låt-sas att vi får pong, ciao och en kong. Allt - så,

C Eb⁷

Ab

Fm

Eb



tjas - ki-ga hon_ som sål - de stal - let till Ulf_ Men han

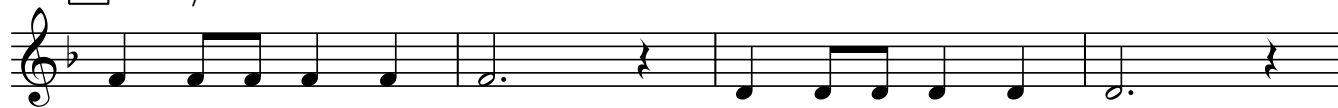
Fm C Am



ha - de en häst_ som in - te bod - de där då.

D Fm/Ab

Bb



Min frö-ken ät - er kräks.

Min frö-ken ät - er kräks.

Db

Eb

F



Min frö - ken ät - er kräks.

Min konstiga låt

F-not

Dicken Hedrenius (en tonlek från gäng typ 2005?)

A B \flat m Gm G \flat m E \flat m Dm Bm Cmaj7

B D \flat m B \flat m Am G \flat m Fm Dm E \flat maj7

Em Gm A \flat m C \flat m Cm E \flat m E \flat maj7

Fm A \flat m Am Cm D \flat m Em Fm A \flat m Gmaj7

C Gmaj7 E \flat maj7 Fmaj7 B \flat maj7 Gmaj7 A \flat maj7 D \flat maj7

D \flat maj7 B \flat maj7 Bmaj7 E \flat maj7 E \flat maj7 E \flat maj7

D E \flat maj7 G \flat maj7 Gmaj7 Cmaj7 E \flat maj7 E \flat maj7 A \flat maj7

A \flat maj7 Cmaj7 D \flat maj7 Dmaj7

Minsta Motståndets Lag

(MML - officiell hejarklackssång)

*lagom triumfatoriskt
eller alls icke*

Dicken Hedrenius

När det dry - per om Min - sta Mot - stån - dets Lag. När dom
svet - tas så öns - kar du och så jag, att dom
tog det li - te lug - na - re för allt blir bra än - då.
Dan - ken är det en - da dom ska slå, el - ler hur? Tänk er
själ - va, att ta de hår - das - te tag, Att va'
rädd det ska mär - kas att man är svag. Nej vi
kän - ner vår - at älsk - lings - lag och un - nar dom att få lig - ga
ner och ba - ra spi - sa Jim - pa H. *

E_b9(#5) F⁹(#5) G⁹(#5) A⁹(#5) C_b9(#5) D_b9(#5) E_b9(#5) A

Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Hå - å.

(* Jimi Hendrix)

Morgonfrost

Väldigt långsamt

Dicken Hedrenius (1997)

A1 A2

D7(#5) Ebm7/Ab Bm7/E G/F A/G F#m7 Em7/A Gm7/A

Dmaj7/C# Cmaj7/D D/G B/G F/G Dbmaj7 Amaj7 Fmaj9 D7(#5) Ebm7/Ab

B

Dbmaj7 Gbmaj7 Dbmaj7 Gm9 Db F/C Abm7/Db F/Eb C/E Ebm7/Ab

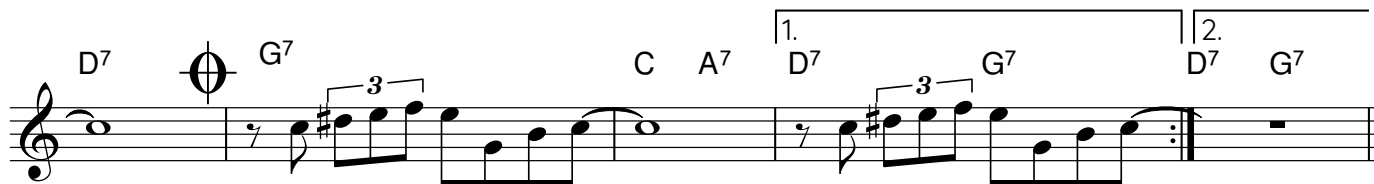
A3

Ebm7/Ab D7(#5) Ebm7/Ab Bm7/E G/F A/G F#m7 Em7/A Gm7/A

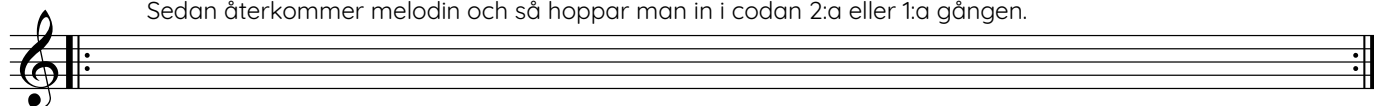
Dmaj7/C# Cmaj7/D D/G B/G F/G Dbmaj7 Amaj7 Fmaj9

När studielånet kommer

Dicken Hedrenius (1988)



Avsnitt där man får hitta på melodier själv till 12-takters blueskomp lite enligt harmonischema ovan.
Sedan återkommer melodin och så hoppar man in i codan 2:a eller 1:a gången.



Näsan vår

Dicken Hedrenius (200330)

A $A\flat$ $B\flat m7/A\flat$

Kän-ner i luf - ten, nu är det ap - ril.

$A\flat$ $B\flat m7/A\flat$

Sol på ver - an - dan, knäc ker en burk sill. Stro - sa

B $E\flat/G$ Fm $B\flat/D$ $B\flat m7/E\flat$

lugnt i en park, åk - er

F $E\flat(add9)$ $B\flat$ $E\flat maj7$

hem i - gen på en spark. Här är snö

C $Gm7$ $G\flat maj7$

nu änt - lig - en, snö nu änt - li - gen.

C/E $A7(\#9)$ $D7$ $D\flat7$

Dom sa att vin - trar - na var öv - er.

D Fm/C $B\flat7/D$

Men ap - ril ti - ger still. För han tar

$B\flat m7/E\flat$ Fm $D\flat7$ $C7$

sol-en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Tillägg sista gången $B\flat m7/E\flat$ $B\flat7$ $E\flat^{11}$ $A\flat$

sol-en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

F-not

Per Johansson

Populärt

Dicken Hedrenius (1991)

A1 A2

Chords: Bb^6 $Gb^7(\#9)$ Cbm A^{maj7} F^9 Bb^{13} Ebm^7

1. 2.

Chords: Abm^7 G/D Gb/Db Db^7 $G^7(\#9)$ Gb^6 Cm^7 F^7 E^7

B

Chords: A $F\#^7$ Bm^7 E^7 A E^7 A Ab^7

Chords: Db Ab^7 Db Cm^7 F^7

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The bass line contains the following chords: Bb6, Gb7(#9), Cbm, Amaj7, F9, Bb13, and Ebm7. The treble line contains a melodic line with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including a repeat sign (⊕) at the beginning. The bass line contains the following chords: Abm7, G/D, Gb/Db, Db7, G7(#9), Gb6, and F7. The treble line contains a melodic line with various notes and rests.

Musical notation for the third system, including a repeat sign (⊕) at the beginning. The bass line contains the following chords: G7(#9), Gb6, Ebm7, Db7, and Gb. The treble line contains a melodic line with various notes and rests.

Ring P1-bluesen

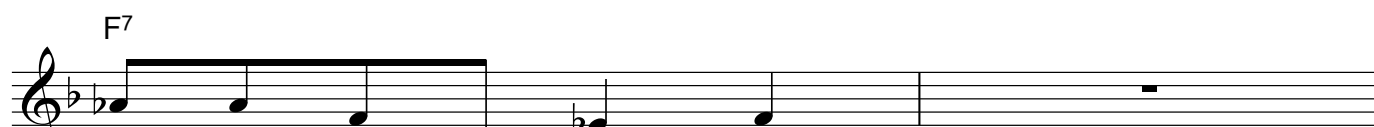
Dicken Hedrenius

F⁷ B^{b7}




Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

F⁷



har de här att gö - ra?

B^{b7}



Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

F⁷ Am⁷ D⁷



har de här att gö - ra? Dom pas-sar ju in - te här.


Gm⁷ C⁷



Nej, sånt där dom gör hem - ma i djun - geln, Pas - sar

F F⁷/A B^b B[°] C⁷ F

(alvfria ackord)



ej i skån-ska dun - gen. Åk till - bak var ej här och tär.

Rollins Tones

Snabbt

Dicken Hedrenius 2003

The musical score for "Rollins Tones" is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is presented on a single staff with a treble clef. The chord progression is indicated by letters above the staff. The piece begins with a short melodic phrase, followed by a series of chords: Cm, Bbm, Am, Abm, Gm, Abm, Gm, Gbm, Fm, Ebm, Dm, Dbm, Dm, Dbmaj7, A7, Ab7, G7, B7, Bb7, A7, F7, G7, and Cm. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases beamed together. The piece concludes with a double bar line.

Cm Bbm Am Abm Gm Abm Gm Gbm

Fm Ebm Dm Dbm Dm Dbmaj7 A7 Ab7

G7 B7 Bb7 A7

F7 G7 Cm

Samåkning med 4523t

F-not

Dicken Hedrenius

A G \flat B \flat +7 E \flat m⁷ D \flat m⁷G \flat 7 C \flat maj7 B \flat 7



E \flat m D \flat m⁷G \flat 7 C \flat C $^{\circ}$ G \flat E \flat 7



1. A \flat 7 A \flat m⁷ D \flat 7 2. A \flat 7 G⁹ G \flat ⁶ G \flat 7



B E \flat 7 D7 E \flat 7 D7 E \flat 7 D7 A \flat m⁷ D \flat 7



C G \flat B \flat +7 E \flat m⁷ D \flat m⁷G \flat 7 C \flat maj7 B \flat 7 E \flat m D \flat m⁷G \flat 7



C \flat C $^{\circ}$ G \flat E \flat 7 A \flat 7 G⁹ G \flat ⁶



Satsumas

Dicken Hedrenius 2003

The musical score for "Satsumas" is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a Dm7 chord and contains a triplet of eighth notes. The second staff starts with a C7 chord and features a triplet of eighth notes. The third staff includes chords Fm7, Bb7, Cm, Cm Cm/Bb, Am7(b5), Abmaj7, and Ab7. The fourth staff starts with a G7 chord, followed by a triplet of eighth notes, and then G7, Cm, Dm, Ebm, and C/E chords. A "BREAK" instruction is placed below the fourth staff.

Dm7 E7 F7

C7 Gb7 F7

Fm7 Bb7 Cm Cm Cm/Bb Am7(b5) Abmaj7 Ab7

G7 Ab7 G7 Cm Dm Ebm C/E

BREAK

SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A1 Fm⁷ Bb⁷ Eb Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷ G⁷ Cm

Fm⁷ Bb⁷ G⁷ C Bbm⁷ Eb⁷ Ab D⁷ Db⁷ C⁷

A2 Fm⁷ Bb⁷ Eb Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷ G⁷ Cm

Fm⁷ Bb⁷ G⁷ C Bbm⁷ Eb⁷ Ab

B C Bb C Bb A Em⁷ A

Eb Bb⁷ Eb Db Eb Db Eb

A3 Fm⁷ Bb⁷ Eb Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷ G⁷ Cm

Fm⁷ Bb⁷ G⁷ C Bbm⁷ Eb⁷ Ab

Se på min tax, är du rar

Dicken Hedrenius

form: A B A

Frejdig shuffle i A-del.

A

Musical notation for section A, measures 1-16. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Bb, Eb, Cm, F7, Bb, Gm, Cm, C7, F7, Bb, D7(#5), Eb, D7, Gm, C7, F7, Bb. A box labeled 'FINE' is at the end of the section.

B

Musical notation for section B, measures 1-16. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs. Chord symbols are placed above the staff: Ebm, Bbmaj7, Cm7, Bbmaj7, Am7(b5), D7, Gm, Gb7, F7, G7, C7, F7. A box labeled 'FINE' is at the end of the section.

Sätt igång att bygga inför shufflandet igen...

Särskilt

HÄR,

HÄR och

HÄR

D.C. al fine

Senaste flugan

Dicken Hedrenius

A1 A2

First line of musical notation for section A1 A2. It is in 4/4 time and starts with a repeat sign. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords C and F are indicated above the first and third measures respectively.

Second line of musical notation for section A1 A2. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords C, G7, Am, E7, F, Am, and Ab are indicated above the notes.

First line of musical notation for section B. It is in 4/4 time and starts with a repeat sign. The notes are: Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, Db3, Cb3, Bb3. Chords Bbm, Bbm(#5), Bbm6, Am7, and F7(b9) are indicated above the notes.

Second line of musical notation for section B. The notes are: Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, Db3, Cb3, Bb3, Ab3, Gb3, Fb3, Eb3, Db3, Cb3, Bb3. Chords Gb7, G7, A7, B7, E, Ab, and G7 are indicated above the notes.

A3

First line of musical notation for section A3. It is in 4/4 time and starts with a repeat sign. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords C and F are indicated above the first and third measures respectively.

Second line of musical notation for section A3. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords C, G7, Am, E7, F, Am, Ab, and C are indicated above the notes.

17.27

Dicken Hedrenius (1985)

A1 A2 A7 G7

A7 D7 E7

B D7 Db7 C7 Bb7

A3 A7 G7

A7 D7 E7 Solon. Därefter Da capo al coda.

C F7 Eb7

F7 Bb7 C7

D Db7 Cb7

Db7 Gb7 Ab7 A

Skjutjärnspedagogen

Rätt fort alltså

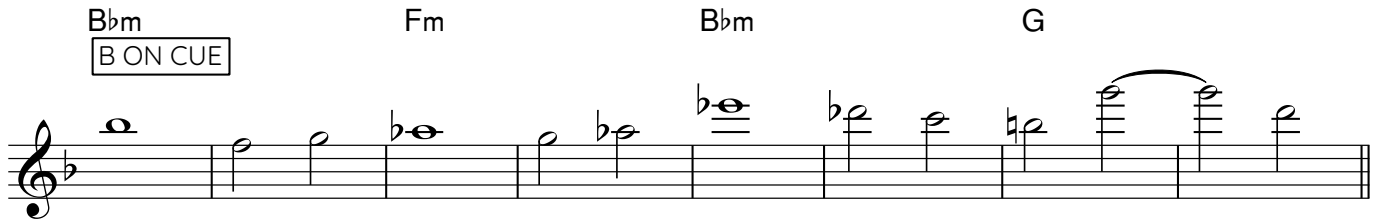
Dicken Hedrenius

Huvudmelodi (kan spelas unisont, även av kompet)

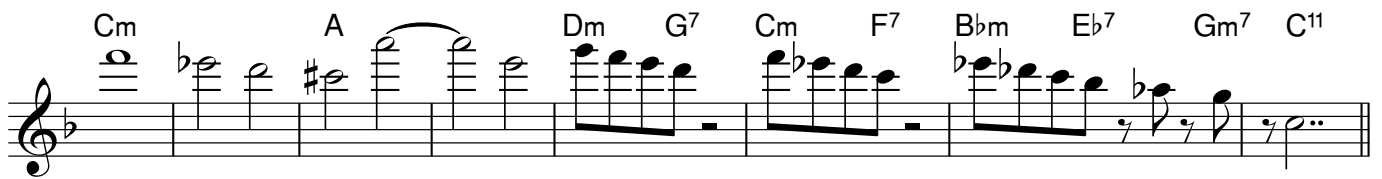
A1 F B \flat E \flat C




B ON CUE B \flat m Fm B \flat m G



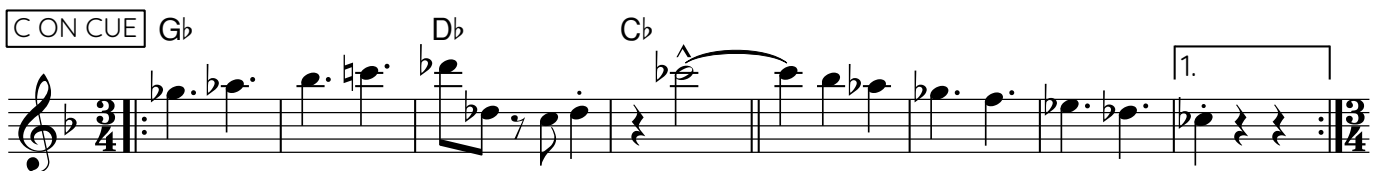
Cm A Dm G 7 Cm F 7 B \flat m E \flat 7 Gm 7 C 11



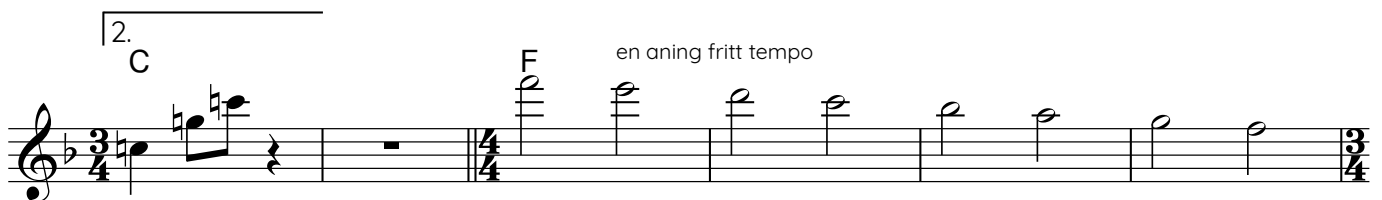
A2 F B \flat E \flat C



C ON CUE G \flat D \flat C \flat



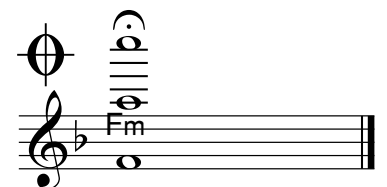
2. C F en aning fritt tempo



a tempo Gm A \flat m Am B \flat m C \flat m (trum-fill) $\text{\textcircled{O}}$



Till coda
sista ggn



(gärna långt slut...)

SKJUTJÄRNSPEDAGOGEN alternativ melodi (kan spelas till huvudmelodin)

A1 F B \flat Eb D C D \flat C

B \flat m Fm B \flat m G

BON CUE

Cm A Dm G 7 Cm F 7 B \flat m Eb 7 Gm 7 C 11

A2 F B \flat Eb D C D \flat C

CON CUE G \flat D \flat C \flat

2. C F en aning fritt tempo

a tempo Gm A \flat m Am B \flat m Cm (trum-fill)

Till coda
sista ggn

(gärna långt slut...)

Skjutjärnspedagogen

Rätt fort alltså

Dicken Hedrenius

Huvudmelodi (kan spelas unisont, även av kompet)

A1 F B \flat E \flat C D \flat C

B \flat m Fm B \flat m G

BON CUE

Cm A Dm G 7 Cm F 7 B \flat m E \flat 7 Gm 7 C 11

A2 F B \flat E \flat C D \flat C

CON CUE G \flat D \flat C \flat

2. C F en aning fritt tempo

Gm a tempo Abm Am B \flat m Cm (trum-fill) \emptyset

Till coda
sista ggn

Fm

(gärna långt slut...)

F SKJUTJÄRNSPEDAGOGEN *alternativ melodi (kan spelas till huvudmelodin)*

A1

Bbm Fm Bbm G

B ON CUE

Cm A Dm G7 Cm F7 Bbm Eb7 Gm7 C11

F Bb Eb D C Db c

A2

Gb Db Cb

CON CUE

C F en aning fritt tempo

2.

Gm a tempo Abm Am Cm Bbm

(trum-fill)

Till coda
sista ggn

Fm

(gärna långt slut..)

STRUTSEN

*(texten kan sjungas
med eller utan ord)*

Dicken Hedrenius (1990)

Smär - te Bengt. Han harsänkt sin

Gbm Gbm⁹ Cbm⁶ Fm^{7(b5)/Bb} Emaj^{7/Bb} A⁹

Solo: Abm⁷ Db⁷ Bbm^{7(b5)} Eb⁷

skal - - le ner i san den. Skul - - le se -

Ab⁹ D⁹ Db⁹ C⁹ Cb⁹ Bb⁺⁷ A⁹ Ab⁹ Dbm⁷ Gb⁷

Db⁷ Dbm⁷

om där fanns nå - gon mer För A - u stra - li - en låg

Cbmaj⁹ Bb^{7(b9)} Eb⁶

mitt - e - mot, och kan ske någ-on gam-mal struts med ext-ra lång hals,

Am^{9(b5)} Ab⁹ G^{7(b9)} Cm Ebm⁶

ha de gjort det sam ma och satt skal len ner i san den tänk te smar - te Bengt.

B \flat C \flat C D \flat D 9 D \flat^7 G \flat m

"Wail" på solo

Och vet ni vad Bengt såg? Struts struts struts strutsstruts struts!

C $^\circ$ D \flat^7 G \flat m A \flat^7 D \flat^7 G \flat m G \flat m D \flat^7 (#9)

C $^\circ$ G \flat m

sista ggn



Trummor

Och vet ni vad Bengt såg?

C $^\circ$ D \flat^7 G \flat m A \flat^7 D \flat^7

Struts struts struts struts struts struts struts struts struts(struts struts struts) STRUTS!

G \flat m G \flat^{13} (#11)

BREAK

STÖRTTRIST

Dicken Hedrenius

Piano-bas-trummor

(bas har också en egen stämma som ryms på en sida)

A Noterna och vena (ackorden) är blåslinjens. Pianot spelar vackra smetplingor, spritt och sprött.

Musical notation for section A, piano part. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The notes and chords are: Badd2, Gm7, F#m9, Cm7, C, Cm, Fm7, F13, Bb7/E, Fmaj7, Em7.

Musical notation for section B, piano part. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The notes and chords are: Bbmaj7, Amaj7, D7, Hmaj7, Dmaj7, E, F#m, C, F#m, C.

Musical notation for section C, piano part. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The notes and chords are: G5, F, Em7, E7b9+5, Fmaj7, F#m7b5, Ab, Ab7.

C Jazz improvisation on different scales and so. Don't forget the sustain pedal!

Musical notation for section C, piano part. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The notes and chords are: Cmaj7/G, C, GF, F(sus4), F, F, Fmaj7, Bbmaj7, %.

Piano-bas-trummor
Störttrist, sida 2 av 2

First system of musical notation. The piano part (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5. The bass part (bass clef) has a whole note F3 in the first measure, followed by a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, and a half note E3. Chords are indicated below the notes: F/A, Bbmaj7, A/E, Cm, Cm, Gmaj7, and Am7.

D

Second system of musical notation. The piano part (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note Gb4, a half note Ab4, a half note Bb4, and a half note C5. The bass part (bass clef) has a whole note F3 in the first measure, followed by a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, and a half note E3. Chords are indicated below the notes: Abm6, Dbm7, Abmaj7, Gm6, Cm7, and Gmaj7.

Third system of musical notation. The piano part (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5. The bass part (bass clef) has a whole note F3 in the first measure, followed by a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, and a half note E3. Chords are indicated below the notes: G7, Em7 Cm, G/D, A/C#, Ebmaj7(#11), A7alt., and D(b6). The system ends with the marking "D.C. al" and a repeat sign.

Final system of musical notation. The piano part (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note Gb4, a half note Ab4, a half note Bb4, and a half note C5. The bass part (bass clef) has a whole note F3 in the first measure, followed by a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, and a half note E3. The system ends with a glissando and a sharp sign.

Sven den 50:de Larsson

Till Svenne på hans 50-årsdag den 4 juli 1994. Här rensad från text. Vi var ett gäng trombonelever som hyllade Svenne utanför hans hus. Först sjöng vi, sedan blev det arrad trombonensemble senare i låten.

Dicken Hedrenius

Intro (instrumental)

A B \flat Cm F 7

sångdel

B \flat B \flat Cm F 7 B \flat

B Eb B \flat F 7 B \flat Eb

B \flat F 7 B \flat Eb B \flat F 7

B \flat Eb B \flat F 7 B \flat

C

G \flat Abm Db 7 G \flat

G \flat Abm Db 7 G \flat

D

F 7 B \flat B \flat Eb

E Ab Eb7 Eb7 Ab

Ab Db Db D° Ab F7 Bbm Eb7 Ab

TROMBONENSMBLE
(förenklad sammanfattning)

F Db Ab Eb7 D° Ab/Eb

G Bb Eb7 F

Bbm7 E7 Ab Db Gb C7 F

Bbm Am Ab° E° Eb° D° C7 Fm Db G C Fm Gb7

HALVTEMPO

p <

Fm C7(b9)/F Fm Db

Tillbaka till fortare farten.

Ab

D.S. al Coda

Eb7 Ab° Ab

Db D° Ab F7

Dbm D° Ab Eb7 Ab

KUNGL. SÖDERMANLANDS REGEMENTES MARSCH/SÖRMLAND

C.A. Lundvall (arr Dicken 230219)/Dicken 230223

sida 1 av 2

A

TROMBON: Intro och A-delar spelas på första dragläget. Sticket: se draganvisningar i noterna!

E \flat B \flat Cm Fm E \flat A \flat A $^{\circ}$ B \flat 7 Fm 7 F \flat 7 E \flat maj 7 G 7 Cm 7 B \flat m 7 A \flat maj 7 D \flat 11 E \flat maj 7

Trombone part: E \flat B \flat Cm Fm E \flat A \flat A $^{\circ}$ B \flat 7 Fm 7 F \flat 7 E \flat maj 7 G 7 Cm 7 B \flat m 7 A \flat maj 7 D \flat 11 E \flat maj 7
 Piano part: E \flat B \flat Cm Fm E \flat A \flat A $^{\circ}$ B \flat 7 Fm 7 F \flat 7 E \flat maj 7 G 7 Cm 7 B \flat m 7 A \flat maj 7 D \flat 11 E \flat maj 7
 (ad lib)

F/A B \flat Cm 7 F 7 B \flat 11 G 7 Cm B \flat m 7 E \flat 7

Trombone part: F/A B \flat Cm 7 F 7 B \flat 11 G 7 Cm B \flat m 7 E \flat 7
 Piano part: F/A B \flat Cm 7 F 7 B \flat 11 G 7 Cm B \flat m 7 E \flat 7

A \flat maj 7 D \flat 11 E \flat maj 7 A $^{\circ}$ E \flat C 7 (b 9) Fm 7 B \flat 7 E \flat G \flat maj 7 C \flat maj 7 E \flat maj 7

Trombone part: A \flat maj 7 D \flat 11 E \flat maj 7 A $^{\circ}$ E \flat C 7 (b 9) Fm 7 B \flat 7 E \flat G \flat maj 7 C \flat maj 7 E \flat maj 7
 Piano part: A \flat maj 7 D \flat 11 E \flat maj 7 A $^{\circ}$ E \flat A \flat 7 Gm 7 C 7 (b 9) Fm 7 B \flat 7 (B \flat) G \flat maj 7 C \flat maj 7 F \flat maj 7

Sticket

2. B

Sticket (gärna med antydd dubbeltempokänsla)

Fm⁷ Bb⁷ Eb Bb Dm⁷/A Gm⁷ Ebm⁶/Gb Bb/F Eb Dm⁷ Db⁷

gliss. gliss. gliss.

16 upp! använd alla drag, ut-in-ut-in etc.

Cm F⁷ F#m⁷ B⁷ Bbmaj⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷ Bb Dm⁷/A Gm⁷ Ebm⁶/Gb

gliss. gliss.

Bb/F Eb Dm⁷ Db⁷ Cm⁷ Ab⁷ Dm⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ Bb¹¹ Bb⁷

A3

Ebmaj⁷ G⁷ Cm⁷ Bbm⁷ Abmaj⁷ Db¹¹ Ebmaj⁷ F/A Bb Cm⁷ F⁷ Bb¹¹ G⁷

rit... rit...

Cm Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷ Db⁷ Ebmaj⁷ A^o Eb Ab⁷ Gm⁷ C⁷(b9) Fm⁷ Bb⁷ Db⁷ D⁷ Eb

Trattkantarell

Dicken Hedrenius 211030

A Fm Bb7 Eb7 Ab Db/Ab

Gm7(b5) C7 Fm Db Bbm7 Cm/Eb Eb7 Ab

B Fm G7 G7 C

Am D7 G7 C

C Funkigt C7

D Fm Bb7 Eb7 Ab Db/Ab

Gm7(b5) C7 Fm Db Bbm7 Cm/Eb Eb7 Ab

TRETTI SPÄNN

Dicken Hedrenius 1994

A1 A2

Chords: Eb, Db, Bb7, Eb, Db, Bb7

Chords: C, G7, Abmaj7, Fm7, G7, Cm

B

Chords: Eb, Cm, Eb, D7

Chords: Gm, F7, Bb7

A3

Chords: Eb, Db, Bb7, Eb, Db, Bb7

Chords: C, G7, Abmaj7, Fm7, G7, Cm

Trygger-kraschen

(triofeeling)

Dicken Hedrenius (ca 2003)

A B \flat B $^{\circ}$ Cm F 7 B \flat B $^{\circ}$ Cm F 7

B \flat A 7 A \flat^7 G 7 C 7 C 7 F 7

*ganska jämna åttodelar här
("Kungens lilla piga").*

A2 B \flat B $^{\circ}$ Cm F 7 B \flat B $^{\circ}$ Cm F 7

B \flat A 7 A \flat^7 G 7 C 7 F 7 B \flat

B B \flat A \flat maj 7 D \flat^7 Bm 7 Cm 7 G 7 Cm 7

D 7 D \flat^7 F \sharp m 7 B 7 Cm 7 D \flat m 7 Dm 7 E \flat m 7 (F 7)

A3 B \flat B $^{\circ}$ Cm F 7 B \flat B $^{\circ}$ Cm F 7

B \flat A 7 A \flat^7 G 7 C 7 F 7 B \flat

Tusen och en röd ros (Tiotusen röda rosor, trestegsrakat för att göra mellanmjölks-jazzlåt)

TUSEN OCH EN RÖD ROS

~~Tiotusen röda rosor~~

deharmon 2 (med ny melodi)

Dicken Hedrenius (Thore Skogman)

A Gm⁷ C⁷ Bm⁷ E⁷ Eb^{maj7} Dbm⁷ Gb⁷ Cm⁷ F⁷ Em⁷(b5) A⁷ Dm⁷ G⁷ Ebm⁷ Ab⁷

Em⁷(b5) A⁷ Ebm⁷ Ab⁷ Dm⁷ G⁷ Gbm⁷ Cb⁷ Dm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Am⁷ D⁷ Abm⁷ Db⁷

B Gm⁷ C⁷ Bm⁷ E⁷ Eb^{maj7} Dbm⁷ Gb⁷ Cm⁷ F⁷ Em⁷(b5) A⁷ Dm⁷ G⁷ Ebm⁷ Ab⁷

Em⁷(b5) A⁷ Ebm⁷ Ab⁷ Dm⁷ G⁷ Gbm⁷ Cb⁷ Bbmaj⁷ Cm⁷ Db^o Bb/D

C Eb^{maj7} Dm⁷ Cm⁷ Cm/Bb Am⁷(b5) Ab⁷ Gm⁷ Gb⁷

F⁷ Eb⁷ Dm⁷ Dbm⁷ Cm⁷ Gbm⁷ F⁷ Em⁷(b5) Ebm⁷ Dm⁷ Dbm⁷ Cm⁷ Cb⁶ Bb⁶

Vi följer banvallen till Rö f.d. jvstn

Dicken Hedrenius

C7 A1 A2 F Bb
 Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

C7 F F Bb
 Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

C7 1. F 2. F
 Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer stn. På

B F D/F# Gm7 C7
 det - ta spår gick tå - get be - fore. Men

Gm7 C7 F A/E
 nu är det oft - ast van - dra - re som går. Ev - ert

Dm E7
 Taubes hang - up kring Ros - lag - ens kust var ok -

A7 D7 (ev. rit) (D7) C7 (a' tempo här eller först i nästa takt)
 ej, men att glöm - ma dess in - land* är för - lust! Vi föl - jer

A3 F Bb C7 F
 ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer

F Bb C7 F
 ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn.

Rö f.d. jvstn = Rö före detta järnvägsstation. Sedan 1981 (tror jag) går Roslagsbanan inte längre norrut än till Kårsta i Vallentuna Kommun. Sedan togs spåren bort men det går bra att vandra längs banvallen, vilket jag och mina barn har gjort mellan Kårsta och Rö. f.d. jvstn. En gång cyklade jag på banvallen från Kårsta till Norrtälje. Det var ösregn och lite svårcyklat p.g.a. geggig mark, i alla fall längs sjön Sparren. Men många som passerat Rö har reagerat över skylten "Rö f.d. jvstn" och provrabblat den. /Dicken den 14 juli 2023.

* Här anbefalles vidare diskussion om Roslagens avgränsning.

Vi gnäggsiker

Dicken Hedrenius

A1 A2

Dm⁷ ∞ D^bm⁷/E^b Dmaj⁷/E F⁷(#5) D^bmaj⁷ Gm⁷ Dmaj⁷

Am⁷(b5) A^bmaj⁷ F[#]m⁷(b5) E^bm⁷(b5) Cmaj⁷ C⁷ C⁶ C⁷ F E^bm⁷ ∞

B Amaj⁷ Cmaj⁷ E^bmaj⁷

C¹¹ Dm/C[#] F[#]7 E⁷ G⁷ F⁷ G⁷

A3 Dm⁷ ∞ D^bm⁷/E^b Dmaj⁷/E F⁷(#5) D^bmaj⁷ Gm⁷ Dmaj⁷

Am⁷(b5) A^bmaj⁷ F[#]m⁷(b5) E^bm⁷(b5) Cmaj⁷ C⁷ C⁶ C⁷ F E^bm⁷ ∞

Vi kom, vi såg, vi seglade

Dicken Hedrenius (januari 2022)

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "Vi kom, vi såg, vi seg - la' till Vi-sings-ö. Vi kom, vi såg, vi seg - la' till Vi - sings-ö. Ve - ni, vi - di, Vi-sings - ö." The chords are: Eb7, Ab7, Eb7, Ab7, Eb7, Bb7, Eb (Ab Eb Bb).

Vi kom, vi såg, vi seg - la' till Vi-sings-ö. Vi kom,
vi såg, vi seg - la' till Vi - sings-ö. Ve - ni,
vi - di, Vi-sings - ö.

Världen är full

(Skott kommer)

F-not

gärna en aning hastigt (240 bpm?)

Dicken Hedrenius (240229)

A B \flat Cm 7 Dm 7 D \flat $^\circ$

Cm 7 (b5) F 7 Dm 7 D \flat 7

B Cm 7 F 7

B \flat maj 7 Bm 7 E 7

C E \flat maj 7 Dm 7 G 7 Cm Cm/B \flat Am 7 A \flat 7

Gm 7 Dm 7 D \flat 7 Cm 7 G \flat 7 F 7

D B \flat maj 7 A \flat 7 Am 7 D 7 G 7 Cm 7 D \flat $^\circ$

Dm 7 G 7 Cm 7 F 7 B \flat maj 7

VÄRLDENS BÄSTA FLÅS

Dicken Hedrenius

A Eb Bb/D Cm Eb/Bb Ab C7/G Fm

Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.
Fan - sen lys - snar glatt och nöjt när vi lur - en höjt.

Bb7 Cm7 Db° Bb/D F7 Bb7 Eb

Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! (pose)
Tvär - ast i vårt band är flöjt, sax - of - on är böjt. (endast 1:a ggn, noten står ej för blåset)

B Fm7 Bb7 Ebmaj7 Gm7 C7

Rakt kla - rin - ett - spett, krin - glig trum - pet - smet,

Fm7 Bb7 F7 Bb7

snab - ligt trom - bon - dån. Al - la till - sam - mans blir starkt!

C Eb Bb/D Cm ^(Em7 A7) Eb/Bb Ab C7/G Fm

Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.

Bb7 Cm7 Db° Bb/D F7 Bb7 Eb

Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! wow!
(ingen pose här - förbered spel istället!)

Waltz for Debussy

Dicken Hedrenius (220724)

A Eb/G Abmaj7 Am7(b5) G/B C/Bb Fm/Ab Eb/Bb Bb/Ab Eb/G D/F# Db/F C/E

1. Dm7(b5) G7 Cm7 F Bb 2. D° Ab/Eb Eb7 Ab

B Fm7 Bb7 Eb Cm7 Fm7 G7 Cm Cbmaj7

Db Eb G7 Em Cm7 F7 Bb7(SUS4) Bb7

(baslinje oktava ner) (loco)

A3 Ebmaj9 Abmaj7 Am7(b5)/D G7 C7 Fm Eb/Bb Bb/Ab Eb/G D/F# Db/F C/E

Ab/Eb Db7

Gm7 Gm7/C C7(b9) Dbm7 Bb11 Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Dbmaj7

Waltz for Dobby

Dicken Hedrenius (220724)

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a repeat sign and contains the following chords: Ab⁷, Db⁷, Ab⁷, Am⁷, and D⁷. The second staff contains Db⁷ and Abmaj⁷. The third staff contains Eb¹¹, F⁷, E⁷, Cb⁷, A⁷, and Abmaj⁷. A dashed line connects the final Abmaj⁷ chord to a box labeled 'Tillägg i slutet' (Additional ending), which is positioned above the final measure of the staff.

WATER FALLS ON MY HEAD

Ballad

Dicken Hedrenius (cirka 2003)

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and melodic lines with triplets. The chords are: F, Ab°, Gm, Bbm, F, Eb7, D7, Gm, Cm, Gm, D7, Gm, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Gb°, Fm7, Bb7, Eb7, Bbm7, Eb7, Bbm7, Eb7, Ab, D7, Dbmaj7, G7, Bbm7(b5), Gm9, Gb9, E6, F6.

WÅGE I VÅRA HJÄRTAN

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

Dicken Hedrenius

Uniont blås

C Am Dm G⁷ ³ C Am Dm G⁷

A

Cmaj⁷ G⁺⁷ ³ Gm⁷ C⁺⁷ Gb⁷ Fmaj⁷ Fm Bb⁷

Cmaj⁷ A⁷/E A⁷ D⁷ (F# / D) Dm⁷ G⁷

Cmaj⁷ G⁺⁷ ³ Gm⁷ C⁺⁷ Gb⁷ Fmaj⁷ Fm Bb⁷

Cmaj⁷ A⁷/E A⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷ C Db¹³

B Solon laget runt 8 takter var (ev bara 4?)

Cmaj⁷ G⁺⁷ ³ Gm⁷ C⁺⁷ Gb⁷ Fmaj⁷ Fm Bb⁷

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

(F#/D)

Cmaj7 A⁷/E A⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷

Cmaj7 G⁺7 ³ Gm⁷ C⁺7 Gb⁷ Fmaj⁷ Fm Bb⁷

Cmaj7 A⁷/E A⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷ C Db¹³

C ONCUE (tema)

Cmaj7 G⁺7 ³ Gm⁷ C⁺7 Gb⁷ Fmaj⁷ Fm Bb⁷

(F#/D)

Cmaj7 A⁷/E A⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷

Cmaj7 G⁺7 ³ Gm⁷ C⁺7 Gb⁷ Fmaj⁷ Fm Bb⁷

Cmaj7 A⁷/E A⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷ C Db¹³ Cmaj⁷

Och så några lite
tveksammare låtar...

"IN A MOOD"

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, first line. Chords: Gm, F, Eb, D7, Gm, C13. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section A1 A2, second line. Chords: Gm, C13, Cm7, D7, Am7(b5), Abmaj7. Includes a triplet of eighth notes.

2.
Fm7 Bb7(b9)

Musical staff for section A1 A2, third line. Chords: Fm7, Bb7(b9).

B

Musical staff for section B, first line. Chords: Ebmaj7, Cm7, Dm7(b5), G7, Cmaj7, Am7, Fm7, Bb7. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section B, second line. Chords: Ebmaj7, Cm7, Dm7(b5), G7, Am7, Ebmaj7, Cm7, Abmaj7.

A3

Musical staff for section A3, first line. Chords: Gm, F, Eb, D7, Gm, C13. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff for section A3, second line. Chords: Gm, C13, Cm7, D7, Gm (Abmaj7). Includes a triplet of eighth notes.

"In The Blue Feeling"

12/8-ballad

Dicken Hedrenius

1

Chords: Db, Bbm, Gb, Ab⁷, Db

Chords: Db, Bbm, Gb⁷, F⁷

Chords: Bb, Eb/Bb, Bb, Ab/Bb, Bb, Eb, Ebm

Chords: Db, Bbm, Gb, Ab⁷, Db

2

Chords: Db, Bbm, Gb, Ab⁷, Db

Chords: Db, Bbm, Gb⁷, F⁷

Chords: Bb, Eb, Ebm

Chords: Db, Bbm, Gb, Ab⁷, Db

"Mean Something"

Dicken Hedrenius

A1 Gm Gm(#5) Gm⁶ Gm⁷ Gm⁶ Gm(#5) Gm

Cm⁷ Cb⁷ Am⁷ D⁷

A2 Gm Gm(#5) Gm⁶ Gm⁷ Gm⁶ Gm(#5) Gm

Cm⁷ Cb⁷ Am⁷ D⁷ G⁶

B Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ F⁷ Bbmaj⁷ Em⁷ Eb⁷ D⁷

A3 Gm Gm(#5) Gm⁶ Gm⁷ Gm⁶ Gm(#5) Gm

Cm⁷ Cb⁷ Am⁷ D⁷ G⁶

Sista gången:
sluta på E dur
(inte G⁶)

"PRELATENS KISSAR"

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, first line. Chords: G7, C7, Fmaj7, Bbmaj7, E7, Eb7, D7, Gm (A7).

Musical staff for section A1 A2, second line. Chords: Gm7, C7, Dm7, G7, Gm7, C7, Am7, D7.

Musical staff for section A1 A2, third line. Chords: Gm7, C7, F, Bbm7, Eb7.

Musical staff for section B, first line. Chords: Abmaj7, Fm7, Bm7, E7, Em7, Eb7, Dmaj7(b5), Cm7, Cb°, Bbm7, Eb7.

Musical staff for section B, second line. Chords: Abmaj7, Fm7, Bm7, E7, Em7, Eb7, Dmaj7, Cm7, F7, Dm7, G7, Em7, A7, Fm7, Bb7, Dbm7, Gb7.

A3

Musical staff for section A3, first line. Chords: G7, C7, Fmaj7, Bbmaj7, E7, Eb7, D7, Gm (A7).


Musical staff for section A3, second line. Chords: Gm7, C7, Dm7, G7, Gm7, C7, F.

"Satäng"

Dicken Hedrenius

A1

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ B^b7 Fm⁷ B^b7

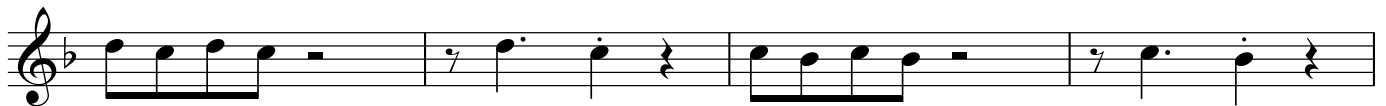
Musical notation for the first line of section A1, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and rests, with a 7-measure rest in the second measure.

Dm⁷ G⁷ B^bm⁷ E^b7 F C/E E^b B^b/D

Musical notation for the second line of section A1, continuing the melody with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

A2

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ B^b7 Fm⁷ B^b7

Musical notation for the first line of section A2, identical in structure to the first line of section A1.

Dm⁷ G⁷ B^bm⁷ E^b7 F G^bmaj7 Fmaj7

Musical notation for the second line of section A2, continuing the melody with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

B

Em Bm

Musical notation for the first line of section B, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and rests, with a 7-measure rest in the second measure.

Dm Gm C/E E^b A^bm⁷

Musical notation for the second line of section B, continuing the melody with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

A3

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ B^b7 Fm⁷ B^b7

Musical notation for the first line of section A3, identical in structure to the first line of section A1.

Dm⁷ G⁷ B^bm⁷ E^b7 F G^bmaj7 Fmaj7

Musical notation for the second line of section A3, identical in structure to the second line of section A1.

Och så några ännu
tveksammare låtar...

Och så några ännu tveksammare låtar

MAJAS VISA (När lillan kom till jorden). *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken*

ballad

Fm7 Db9 Cm7(b5) F7 C/E Ab/Eb Ebm7




När lil - lan kom till jor - den, det var i maj, när
Sjön glit - tra - de som sil - ver, och körs - bärs trä - det
Gull - viv - ans plym sågs va - ja, bo - fin - ken slog så
Och där - för, säj - er Mam - ma, så är jag näs - tan

Fm7 Em7 A7 E/B G°



gö - ken gol, sa' Mam - ma, att det
stod i blom, och sva - lan, kvick och
gla - da slag. Då blev jag döpt till
all - tid glad, jag tyc - ker he - la

Fm7 Fm/Eb G/D Gbm9 G/B Cm7 Dm7



lys - te av vår - grönt och av sol.
min - ter, just hit med vå - ren kom.
Ma - ja, för Lil - lan, det var jag.
li - vet är som en som - skens - dag.

BÄ BÄ, VITA LAMM. *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musik- och textklanterier av Dicken*

funkigt

Gm



Bä, bä, vi - ta lamm, har du nå - gon ull?
Ja, ja, kä - ra barn, jag har säc - ken full:

Eb Bb



helg - dags - rock åt fa - r, wo - w,

Eb Bb Dm



sön - dags - kjol åt mo - r, wo - w, och två par strum

Cm Ab G



por åt lil - le - bror.

Triolfeeling

IMSE VIMSE SPINDEL *Muntlig tradition. Musikpåhitt av Dicken. De flesta ackord kan bytas mot sina "tritonus-altregon"*

F7 Ab7 Bb7 Db7

Im - se vim - se spin - deln klät - tra upp för trå'n,

Gb7 A7 Cb7

ner kom reg - net spo - la' spin - deln bo - rt.

E7 Eb7 Db7 C7

Upp sti - ger so - len, tor - ka' bort al - lt regn.

F7 Ab7 Bb7 Eb

Im - se vim - se spin - deln klät - tra' upp ig - en.

LILLE KATT *Text Astrid Lindgren, ursprunglig musik Georg Riedel. Musikklanterier av Dicken*

VAMPINTRO

D_bmaj9(#11)

G_bmaj9(#11)

D_bmaj9(#11)

EKORRN SATT I GRANNEN *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken*

C_b7 B_bmaj7 A_b13 G¹³ G_bmaj7 Fmaj7 Em7

Ek - orrn sat i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

Dm7 C/E F#m7(b5) Cmaj7/G F/A Am7(b5) D_b11 D_b7

fick han hö - ra bar - nen, då fick han så bråt - tom.

C11 C7 C_bmaj7 D_bmaj7 E_bmaj7 G¹³ G_bmaj7 F9(#11)

Hop - pa han på tal - le - gren, stöt - te han sitt lil - la ben och den

B_bmaj7 G_bmaj7 E7(#9) E_bmaj9 D_b/G B_b/G_b

lån - ga lud - na svan - - - sen.



Några
trombonlåtar

Tretonslåtar

Några låtar som man kan sjunga eller spela.
Gärna på trombon!

Dicken Hedrenius

PORTUGAL

(baklänges-
spanien)



Tan - go dan-sar man i Por - tu - gal, Por - tu - gal.

ELEFANTEN



E - le - fan - ten är så stor. Stör - re än sin lil - le bror.

LÖRDAGSGODIS



Lör-dags-god - is vill vi ha. Tror du tän-der - na mår bra?

SNIGELN



Sni-geln tar det gan-ska lugnt. Hus - et mås - te va - ra tungt.

DENNIS OCH ROGER



Den - nis mår, Den - nis mår, Den - nis mår så bra.



Ro - ger mår ba - ra bra när han får cho - kla'.

BOOGIE WOOGIE



Bo bo bo bo boo-gie. Wo wo wo wo woo-gie.

2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida www.gurgelkott.se (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.



För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff has four measures with notes G3, A3, B3, and C4. The second staff has four measures with notes G3, A3, B3, and C4. The third staff has four measures with notes G3, A3, B3, and C4. The fourth staff has four measures with notes G3, A3, B3, and C4. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Chords: C \flat , G \flat /B \flat , A \flat m, E \flat /G. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

Staff 2: Chords: E, A \flat /E \flat , D \flat m⁷, D \flat m⁷(\flat ⁵)/G \flat . Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

Staff 3: Chords: C \flat , E, C \flat , E. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

Staff 4: Chords: E, A \flat . Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene in a troll mountain.

Db Eb Ab Cb Db Eb

"Ska häl - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

Db Eb Ab Bbm7(b5)/Eb

nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb

pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Eb7(b9) Abm/Eb

ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Bbm7(b5)/Eb Abm/Eb Bbm7(b5)/Eb Eb7(b9) Abm

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

Eb Db Eb F#m7(b5) B9 Cmaj7

glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A♭m C♭ C♭ A♭m



Hen-nes Kun-glig Hög-het Klu - ta - Lu - ta tack tes all-tid själv gå kring och pru - ta.

A♭m C♭ C♭ A♭m



"Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt?

A♭m C♭ C♭ A♭m



Färs - ka pad - dor, or mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask?

A♭m C♭ C♭ A♭



Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: Db7, Cb7, Db7, Cb7, Db7, and D7.

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som
ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.

5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm Ebm7 Abm Ebm7

Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Dbm7 Gb7 Cbmaj7 Abm7 E Amaj7 Cmaj7 D6

Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cmaj7 Dmaj7 Emaj7 F7 Emaj7 Bbm7/Eb C7 Bm7 E7 A6/9 G7 Gb6/9



När ha-vet sig läg-ger i loj, loj, loj, och so-len i sim-me-ri - si,
då blir de små trol-len så voj, voj, voj, och få-gla-rna vim-me-ri - vi.

Bbm7 Amaj7



O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

$D\flat m^7$



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

$C\flat$



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

$D\flat m^7$




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

$C\flat$



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

$D\flat m^7$ $D\flat m^7$ $G\flat^6$ $C\flat$



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature starts as 3/4, changes to 4/4, and returns to 3/4. The lyrics are in Swedish. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Chords: D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7. Lyrics: "Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Staff 2: Chords: D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7. Lyrics: är - o så törs-ti-ga så, _____ vi stac kars små troll-un gar två, _____ Men

Staff 3: Chords: C \flat , E, C \flat , E, C \flat , D \flat , A \flat . Lyrics: om nå gon frå-gar vem tjuv mjöl-ka vå-gar, så säg att det hack spet ten var och

Staff 4: Chords: C \flat , D \flat , A \flat , D \flat maj7, A \flat m7. Lyrics: ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Staff 5: Chords: D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7, A \flat m7, D \flat maj7. Lyrics: på _____ oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

C \flat



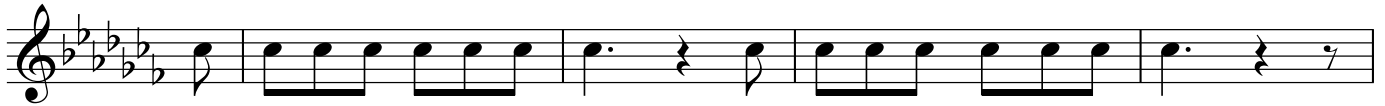
Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

F



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

C \flat



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Un - der hav - torn - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven. "Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"

Chord symbols: C \flat , C \flat /B \flat , C \flat /A \flat , C \flat /G, C \flat /G \flat , F 7 , E, E/D \sharp , D \flat m 7 , G \flat 7 , E \flat m 7 , D \flat m 7 , C \flat , C \flat /B \flat , C \flat /A, A \flat m, E \flat /G, D \flat /F, E $^{\circ}$, E \flat m 7 , E \flat m 7 (\flat 5), A \flat 7 (sus 4), A \flat 7 , D \flat m 7 , G \flat 7 (\flat 9), C \flat .

11. Trollspråk

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm



"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Dbm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Abm

Db

Dbm⁷

Ebm⁷

Abm



Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Chords: Ebm, Db, Cb, Db

Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och

Chords: Ebm, Db, Cb, Ab, Fm7(b5), Bb7

3:e ggn (fine)

ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojksom het - te Pet - ter. _____
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. _____
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. _____

13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

G \flat (add9) **B/G \flat**

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

A \flat m7 **B \flat m7** **A \flat m7** **B \flat 7** **A \flat m7** **E \flat**

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff begins with a $D\flat^7$ chord. The lyrics for the first staff are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff begins with a $C\flat^{maj7}$ chord and includes the following chords: $B\flat^{m7}$, A^6 , $E\flat^{m7}$, and D^6 . The lyrics for the second staff are: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!'

$D\flat^7$

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

$C\flat^{maj7}$ $B\flat^{m7}$ A^6 $E\flat^{m7}$ D^6

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music, each with a corresponding line of lyrics and guitar chords indicated above the notes.

Staff 1: Chords: G, A⁷. Lyrics: Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Staff 2: Chords: C^{b7}, E, F^o, F^{#m7}, B⁷. Lyrics: So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

Staff 3: Chords: G, E^b. Lyrics: Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song "Blomstra, lilla kossan min". It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with the lyrics "Blom-stra, lil - la kos - san min," and "nu vill mor ha mjöl - ken din." The second staff has four measures with the lyrics "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." The score includes chord symbols: Cb above the first measure, E above the second measure, Dbm7 above the first measure of the second staff, Bb7 above the third measure, and Cb6 above the fourth measure.

C_b E

"Blom-stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din.

Dbm⁷ Bb⁷ C_b⁶

Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Om man ba - ra hål ler av var-and-ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand ra.' The second staff contains the second line of music with lyrics: 'Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!'. Above the first staff, the following chords are indicated: Cm7, Cb7, Bbm7, Bbm7, C7(b9), Fm, and Fm/Eb. Above the second staff, the following chords are indicated: Dbm7, Gb7, Cb6, Ab/C, Dbm7, Gb7(b9), Cb, E7, and Cb.

Cm7 Cb7 Bbm7 Bbm7 C7(b9) Fm Fm/Eb

Om man ba - ra hål ler av var-and-ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand ra.

Dbm7 Gb7 Cb6 Ab/C Dbm7 Gb7(b9) Cb E7 Cb

Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk-tig häst!

18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

A \flat m A \flat m/G \flat Fm⁷(\flat 5) Emaj⁷ Dmaj⁷ E \flat ⁷ A \flat m E⁷ Fm⁷(\flat 5) D \flat m⁷/G \flat C \flat maj⁷



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the remaining three lines. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Abm⁷ Db⁷ Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Abm⁷ Db⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Cm⁷ F⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Abmaj⁷

Ga-mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat), and the time signature is 4/4. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

Chords: C \flat (first measure), G \flat 7 (second measure), A \flat m (third measure), Fm (fourth measure), A \flat m (fifth measure), Fm (sixth measure).

Lyrics:
"Lil-la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då
får du till mör-ka la-gårn van-dra och för-sö-ka gö-ra mjölk åt and-ra."

22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a C \flat chord above the first two measures and an A \flat m chord above the last two measures. The second staff has a C \flat chord above the first two measures and an A \flat m chord above the last two measures. The third staff has a series of chords: C \flat , E \flat m/B \flat , G \flat m/A, A \flat ⁷, F⁷, G⁷, A⁷, and B \flat ⁷.

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjor - de hon - om in - te glad.

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Abm

Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Ovätkommet besök'. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'Det kom en bov till herr - skap - et Spov.' are written below the staff, with hyphens under 'herr - skap - et' indicating a long note. Above the staff, seven chords are indicated: Gb7, Cb7, Emaj7, A7, D13(b9), G7(#9), and Cm6. The staff ends with a double bar line.

Chords: G \flat 7, C \flat 7, E maj7, A7, D¹³(\flat 9), G7(\sharp 9), C m⁶

Lyrics: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in G minor. The first staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second staff begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords Gb7 and Cb are indicated above the first staff, and Gb7 and Cb are indicated above the second staff. The lyrics are written below the notes.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music, each with a line of lyrics underneath. The notes are quarter notes, with some dotted notes. The lyrics are: "Sex rättor hade drottningen, och hennes vagn drog så käckt. Men så kom kungen på en katt och drottningen hon blev förskräckt, och hennes tårar flöt som vatten. Hur det gick sen det vet kat-ten!"

Chord progression for the first staff: Eb7 Eb° Fm7(b5)/Eb Eb Ab7 Ab° Bbm7(b5)/Ab Ab

Chord progression for the second staff: Db7 Db° Ebm7(b5)/Db Db Ab7(#9)

Chord progression for the third staff: Eb7 Db7 Eb7 D7 Db7 C7 Cb7 Bb7 Amaj7 Ab

29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet." The score includes various chord markings: Bbm7, Amaj7, Abm7, G7(#9), Bbm7, Amaj7, Abm7, G7(#9), Gbm6 Ritardando, Ab11, and Db(sus4).

På äng - en_ gick Pål - le och åt ti - mo - tej, så
kom de små trol - len_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och
Pål - le_ han ske - na_ rätt ut gen - om byn. Det
blix - tra_ om be - na_ och dun - dra_ i skyn av
Pål - les gal opp, och bor - ta var Pål - le när sol - en gick opp.
Men kan - ske att trol - len vet var Pål - le nu går i bet.

30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are four chord symbols: Cb, Abm, Dbm7, and Gb7. Above the second staff, there are seven chord symbols: Cb, Abm, Dbm7, E7, F7, and Gb7. The lyrics are: 'Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!'.

Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom

hun-dar - na och skäl- lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

