

# After You've Got

E♭-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

Gm Em7(b5) A7 Dm E♭7 B♭/F E7

E♭maj7 G#7 B♭maj7 C#°

Cm7 Dm7(b5) G7 Cm7(b5) F7

B7(#9) B♭7(#9) B7(#9) B♭7(#9) B7(#9) B♭7(#9) B7(#9) B♭7(#9) G7

(pedal)  
G7 C7/G G7 C7/G G7 C7/G G7 G7 C7/G G7 C7/G G7 C7/G G7

Gm Cm Dm Gm Gm Cm Dm Gm Gm

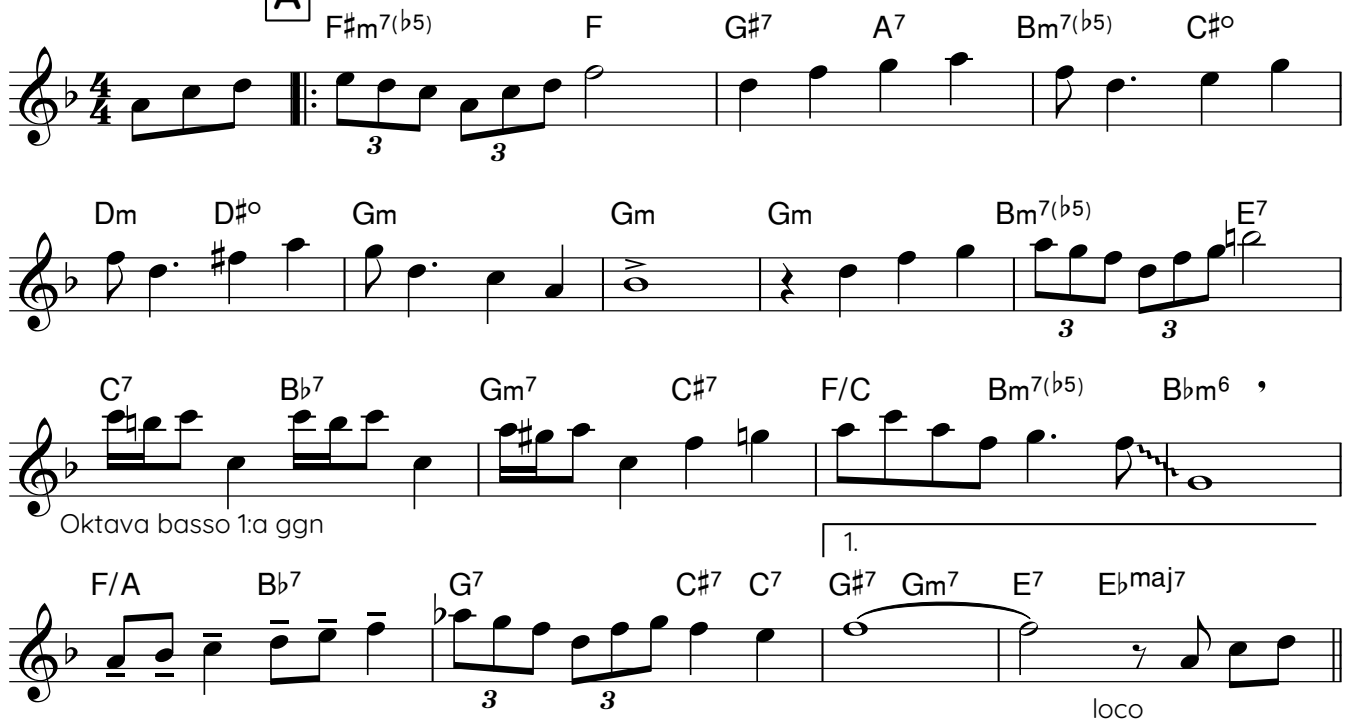
BREAK

# And Clyde

Eb-not

Dicken Hedrenius (2003)

**A**



Musical score for section A, first system. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff contains the melody with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff contains a bass line with the instruction "Oktava basso 1:a ggn". The fourth staff continues the melody and includes a first ending bracket and the instruction "loco".

Chords: F#m7(b5), F, G#7, A7, Bm7(b5), C#°

Chords: Dm, D#°, Gm, Gm, Gm, Bm7(b5), E7

Chords: C7, Bb7, Gm7, C#7, F/C, Bm7(b5), Bbm6

Chords: F/A, Bb7, G7, C#7, C7, G#7, Gm7, E7, Ebmaj7

Oktava basso 1:a ggn

loco

**B**



Musical score for section B, first system. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff contains the melody with a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and includes a first ending bracket and a fermata. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and includes a second ending bracket.

Chords: F#m7(b5), F, G#7, A7

Chords: Bm7(b5), C#°, Dm, D#°

Chords: Gm, Gm

Chords: Gm, Bm7(b5), E7

Chords: C7, Bb7, Gm7, C#7, F/C, Bm7(b5), Bbm6

Chords: F/A, Bb7, G7, C#7, C7, G#7, Gm7, E7, Ebmaj7

loco

# Att göra slut

Eb-not

Dicken Hedrenius

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a treble and bass staff. The bass staff includes the following chords: A/C#, C°, Bm7, A Bb9(#11) A9(#11), Cm7, F7, Bb, and F#. There are triplets of eighth notes in the first two measures.

Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a treble and bass staff. The bass staff includes the following chords: B B7, E E#°, F#7, B, E, and B E. There are eighth-note patterns in the treble staff.

Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of a treble and bass staff. The bass staff includes the following chords: G, Em, C, Am, A G# G F# F, E7 Ebmaj7 D, and F7(#9). There is a fermata over the first measure of the second measure and a second ending bracket over the last two measures.

3 gånger, fejd out (svagare och svagare alltså)

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The bass staff includes the following chords: A, F#m, Bm, E7, A, F#m, Bm, and E7. The system is enclosed in a double bar line with repeat dots at both ends.

"Basie"  
G#m7 A° F#6

*f* C#7 F# F#13 C#7 F#nC#7

A#m7(b5) Am7 G#m7 Gm7 F#m7 D

A/C# Bm G F#7 B C# D#

Eb-not

# Att komma igenom en dörr (Ställ upp!)

Dicken Hedrenius

C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Ställ upp! Blipp kod stjär-na stjär-na. Lås! Blipp stjär-na no - ll stjär-na.

C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Grupp? Blipp kod stjär - na grupp-kod stjär-na, sen är det klart. (tj tj)

Eb-not

# Bajs

Dicken Hedrenius

**A** F Am Gm Gm(#5) Gm<sup>6</sup> Gm(#5)

Bajs. Bajs. Bajs.

Bm/F# F#7 F#m7(b5) B7

Bajs. Bajs. Bajs. å

**B** E F#7

bajs. Bajs, bajs, bajs, bajs.

F#m7 B7 E Dm7 G7 C#m7 F#7

Bajs. Bajs. Bajs.

**C** Bmaj7 B7 B<sup>6</sup> B7 Bmaj7 B<sup>b</sup>

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

Amaj7 A7 A<sup>6</sup> A7 Amaj7

Bajs, bajs, bajs, bajs, bajs.

F#m7 B7

Bajs, bajs, bajs å slut - lig - - en

(slutsvans) E C E C F C7 F

bajs å bajs å bajs. Å Bajs, å bajs. (Oh, boys).

Eb-not

# Bam Bam Bam

Dicken Hedrenius

(bassolåt)

**A** G#7 A7 F#7 F7 C7 C#7 Bb7

Bam Bam Bam  
(bassolo, lösa strängar när det går)

A D B E C# F#m D# G#

C# B A G C#7 F#7 D7 G7 C

**B** piano 4-4 Bam Bam Bam **C** piano 4-4

A E7 E7 A A7 D C#7 F#m E7 C#7 F#m E7 B7 E7 A

Bassolo

Bam Bam Bam

Bassolo bara C.  
Håll på en stund.  
Sedan fade out  
och sluta.

E♭ not

BAM BAM BAM

6+ +6+ + +

(B) bassolo

E7 (F#) F#m E7 B7 E7

(C) Bassolo bera A dur. ∞ / #5/4



E♭-not

# Barytonbagatell

Dicken Hedrenius

( D Ab7#9 ) G Gm E7 D#7

Em7 A7 F#m7 B7 Em7(b5) A7 B7

Solo: E♭7 D7 Gm C7  
B♭7 E♭7 D7 F#m Gm C7 C#7 Dmaj7 C7 B7

Em7 A7 C7 B7 B♭7 A7 D (D Ab7#9)

Eb-not

# Bengt VS Parisa

Dicken Hedrenius

(Dm7)

A1 A2

B $\flat$ maj7 C $\sharp$ 7 F $\sharp$ maj7 Fm7 E7 E $\flat$ maj7 D+7 C $\sharp$ 7 F $\sharp$ 7 E7

D+7 C $\sharp$ 7 C7 A7 B7 C7 Bmaj7 B $\flat$

B

Gm7 C7 Em7 A7 D7(b5) C $\sharp$ 7(b5) Gmaj7 F $\sharp$ 7

B

B $\flat$ maj7 C $\sharp$ 7 F $\sharp$ maj7 Fm7 E7 E $\flat$ maj7 D+7 C $\sharp$ 7 F $\sharp$ 7 E7

A3

D+7 C $\sharp$ 7 C7 A7 B7 C7 Bmaj7 B $\flat$

A-del (Dm7) (form AABA)

B $\flat$ maj7 C $\sharp$ 7 F $\sharp$ maj7 Fm7 E7 E $\flat$ maj7 D+7 C $\sharp$ 7 F $\sharp$ 7

D+7 C $\sharp$ 7 C7 B7 C7 Bmaj7 B $\flat$

B-del

Gm7 C7 Em7 A7 D7(b5) C $\sharp$ 7(b5) Gmaj7 F $\sharp$ 7

B

Eb-not

# Birdshit

Förspel

Till Birgitta Ekmanner på hennes 50-årsdag den 31 augusti 1994. Här rensad från text.

Dicken Hedrenius

7 gånger

C C **A** C G<sup>7</sup> C

C G<sup>7</sup> C F C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

C G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Bird Bird\_ Bird\_Bird Bi-rd

Shit! Ek-man-ner.

G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> D **B** D A<sup>7</sup>

D D D A<sup>7</sup> D G D<sup>7</sup>

G A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

D **C** D<sup>7</sup> VAMP

Bird Bird\_ Bird\_Bird Bi - rd Shit! Ek-man -ner. D.C. al coda

D D/C Em<sup>7</sup>/B B<sup>b</sup>7 D/A G<sup>#</sup> G<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(sus4) D

Bird-shit. Break (trum-fill) Hipp hur-ra!

# Brottby Café

sida 1 av 2

E♭-not

Dicken Hedrenius 1996

B♭ Gm7 Cm7 B7

**A** B♭ Gm Cm F7 D7 G7 C7 E♭m

Dm7 C#7 Cm7 B7 B♭ Gm Cm7 B7

**B** B♭ Gm Cm F7 D7 G7 C7 E♭m

Dm7 C#7 Cm7 B7 E7 E♭7 D7 C#7

**C** C7 E♭7 B♭7 B♭7(b5)

E♭7 A7 Dm7 C#7 Cm7 B7

**D** B♭ Gm Cm F7 D7 G7 Em7(b5) E♭m

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Dm7, C#7, Cm7, B7, Bb, Gm, Cm, F7. A circled cross symbol is positioned above the Cm7 chord.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7, Dm7, G7. A circled cross symbol is positioned above the Cm7 chord.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, Ebm7, G#7, Dm7, G7.

*p*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7(b9). The staff contains a melodic line with a sharp sign above the second measure.

Ej komp

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Gm7, Cm7, B7, Bb13(b5). The staff contains a melodic line with an accent (^) above the final measure.

Tutti

## Chanson Lemur

FORM A1 A2 B A3 (som slutar som A1). B-delen får gärna reciteras.

Dicken Hedrenius 1984 (text c:a 1999)

Intro

D

B $\flat$ 7

D

B $\flat$ 7

A1 A2 A3

D7

G7

D7

Hon



lik-nar väl mest\_ en hal-tan-de häst,\_ och blir hon rik-tigt sur då ser hon  
 hon åk-er buss\_ så blir hon ett russ,\_ och när hon slår en drill blir hon ett  
 käk-ar hon snask\_ så blir hon en mask, och lek-er hon med barn då blir hon

G7

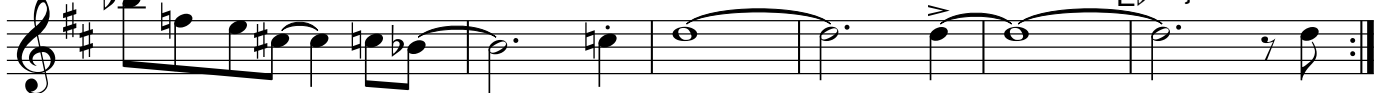
C7

F7



ut som en tjur.\_ När hon lig-ger still så är hon lik en man-drill.\_  
 stim ut-av krill.\_ Har jag in-te fel så kan hon bli en kam-el.\_  
 vips pe-li-kan, När hon shej-kar loss så klart hon blir al-ba tross.

G#maj7

E $\flat$ maj7Fm $\flat$ 6E $\flat$ maj7

Ing-en vet säk-ert vem\_ hon är\_ när\_ Då  
 Ing-en vet säk-ert hur\_ hon  
 Nu vet jag kan-ske hur,\_ LE-MUR\_ Mmm

2.

G#maj7

Am7(b5)

D7

Gmaj7



är\_

när\_

Cmaj7

Fmaj7

B $\flat$ maj7E $\flat$ maj7

Tak-ten änd-rar kar-ak-tär, hon tycks mig spör-ast va' Har-ry ku-vert, el-ler

Fm $\flat$ 6

G7

Cmaj7



var

för

ej\_

Cm7

F7(#5)

B $\flat$ maj7

G7



juv-ret på en ko,

spe-nen på ett djur, som har

Cm7

F7

B $\flat$ maj7E $\flat$ maj7

fy-ra ben och svans.\_ Men

A3 (1:a slutningen)

# Cykla utan hjälm

rätt sakta swingmelodi Eb-not

Dicken Hedrenius 211030

**A** A<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**B** D<sup>7</sup> A Dm<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup> C/E F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(#5) Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>#7</sup> E<sup>7</sup> **C** A<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> A

D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Amaj<sup>9</sup>

# Dans på distans

Dicken Hedrenius

201220, för SSSAS Stockholm Swing All Stars. Finns på CD:n DANCE (instrumental version)

**A**

Vi dan-sar så tätt som vi våg-ar tju-ge tju-gi. Se hur det går till

F6 Ebmaj7 Fmaj7 Bmaj7 F

*piano och bas unis*

när vi hå-ler av va-ran-dra.

Bbmaj7 A7(b9) Dm7 G#9 C7

*piano och bas unis*

**B**

Dans på dis tans. Nä-ra på håll. Två-met-ers koll. An nars blir det am-bu

Bbmaj7 E7 Am7 D7(b9) Gm7 C#m7 F#7

walking

**C**

lans. Vänd dig bort! Håll dis tans!

Fmaj7 Bbmaj7 E7 Am7 D7(b9)

walking

*piano och bas unis*

Fy för spott! An nars blir det am-bu lans.

Gm7 C#m7 F#7 F#9 Fmaj9

**FINE**



**D** BREAKS (med tystnad mellan)

B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G

**E**

F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> F

**F** Solodel

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Dm<sup>7</sup> G<sup>#9</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>m7</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#7</sup>

Walking

**G**

Fmaj<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> C<sup>m7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>m7</sup> C<sup>#m</sup>F<sup>#7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

On cue  
**H** BREAKS (med solist mellan)

B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G

Vi dan-sar så tätt  
D.S. al fine

Eb-not

# Då är det fest

Dicken Hedrenius (1987)

**A**

D<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>

I - dag är det fre-dag och kväl-len den är ung.\_\_\_\_\_ Vart

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

ska vi ta vä-gen när te-ven har ta - git slut?\_\_\_\_\_ Hos

**B**

D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G

Per-ran och Dic-ken där är det fak - tiskt fest.\_\_\_\_\_ Ja det är

F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

fest,\_\_\_\_\_ det är väl laj - bans? Om

D<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>

du in - te tyc-ker att kväl-len är nåt kul,\_\_\_\_\_ så

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(sus4) A<sup>7</sup>/G F#m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>

kom hem till Per-ra och Dic-ken med en flar - ra vin.\_\_\_\_\_ Då är det

G#m<sup>7</sup>(b5) Gm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

FEST.\_\_\_\_\_ Då är det FEST.\_\_\_\_\_ Då är det

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

FEST.\_\_\_\_\_ OH YEAH!

Tema (unis/solist/oarrat/improvisationer)

Dicken Hedrenius

**A**

Cmaj7 F#maj7 Bmaj7 Bb/F

D/F# G G C#/E# Dmaj7 Dmaj7

Bbm7 A maj7 G<sup>11</sup> Dm<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> G#/B#

Em<sup>7</sup> Bb/F G<sup>11</sup> B<sup>11</sup> Bb<sup>7</sup>(#9)

Bb<sup>7</sup>(#9) F# B C# D# D E F# Eb/G

Am<sup>7</sup> G#maj7

**B** ON CUE Dubbeltempokänsla (trombonlead tutti)

*mf*  
Cmaj7

F#maj7

Bmaj7

Bb/F

D/F#

G

G

C#/E#

Dmaj7

Dmaj7

*gliss.*

Bbm7

Amaj7

G<sup>11</sup>

Dm7

C#7

G#/B#

Em7

Bb/F

G<sup>11</sup>

B<sup>11</sup>

Bb7(#9)

Bb7(#9)

F#

B

C#

D#

D

E

F#

Eb/G

Am7

G#maj7

Cmaj9

D.S. al Coda,  
fragmentariskt, glest

Kvarliggande ekon etc...?

# En KP:s biroll

Eb-not

## INTRO

(skjutakt)

D F D A C A C D F D A C A C D F D A C A C D F D A C A C

**A**

D F D A C A C D F D A C A C D# F# D# A# C# A# G# G A

**B**

F#7 B7 E E7 A7 D

D7 G7 C F G A

**C**

D F D A C A C D F D A C A C D# F# D# A# C# A# C# G# G A

Eb-not

# Ett blöjon säger bara mjau

Dicken Hedrenius

A1 B $\flat$ 7 G7 A $^6$  F $\sharp$ 7 Dmaj7

F7 B $\flat$ 7 B7 E7 A A $^{\circ}$

A2 B $\flat$ 7 G7 A $^6$  F $\sharp$ 7 Dmaj7

F7 B $\flat$ 7 B7 E7 A

B1 B2 Dmaj7 C $\sharp$ m7 Bm7 Amaj7 G $\sharp$ maj7 F $\sharp$ maj7

Fmaj7 E $\flat$ maj7 Dmaj7 C $\sharp$ 7 G D $\sharp$ 7 A

B $\flat$ 7

A3 B $\flat$ 7 A7 G $\sharp$ 7 G7 G7 F $\sharp$ 7

F7 B $\flat$ 7 B7 E7 A A7

# Godnatt

Catharina Fridén Hedrenius och Dicken Hedrenius 1999

Finns på CD:n Sverige SM-Guld (Gurgelkott CD 22)

Eb-not

**A** D Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



Nu ska du so - va,

G#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C#<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



vår lil - le son,

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>



nat - ten kom - mer snart,

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)



du bör - jar gäs - pa.

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>



Långt ner i tån,

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)



ör - on nä - sa hals,

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)



in - te tröt - ta alls.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)



Vi drar en vals,

**B** D Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



om en prin - ses - sa,

G#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C#<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



om hen - nes hund,

G#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C#<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



om en lit - en stund

G#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C#<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



om - kom - mer dra - ken.

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>



Den var så dum.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)



Dum dum dum dum dum.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>



Men nu ska du slum,

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>



slum slum slum - ra in.

rit... . .

E♭-not

# grattis, lilla vän

Emaj7 Bm7 Emaj7 B7#9

Emaj7 Bm7 E7 b7+b7

Amaj7 / Am

G#m7 / C#7

F#7 B7 (x)

Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7

Emaj7 Bm7 B7#9 Esus E



E♭-not

# Han var en blåslampa


(rätt långsam swingsång, form A B A)

Dicken Hedrenius


**A** Cmaj7 B♭maj7 Amaj7 Cmaj7 B♭maj7 Amaj7




Dmaj7 B♭maj7 F#maj7 Cmaj7 B♭maj7 Amaj7



G#/G E/G# F#/A# B A E/B B#° C#m Am



Am E/G# Em/G F#7 Fmaj7 G A




FINE

**B** A/G D/F# E A F#m E11 A



A°/G# D/F# E A F#m7 G#m7(b5) G7



D.C. al FINE

Eb-not

# Han är sin egen labyrint

(Boys, 6 mansröster)

Dicken Hedrenius

♩ = 60

INTRO

Fmaj7 C#6 D° C#6 Cm7 G#maj7 G(add9)

Em7 A7/G D/F# F#/E# F#/E# C7alt./E Cm7 C7alt.

**A** Cm7/F Fm7 A9 C9 C#9 Dmaj7 D7 G7(#5)

C9(#11) Fm7 Fm7/Bb Em7/A Dmaj7 Gmaj9 F#maj9 Fmaj9

2. F#maj9 Fmaj9 **B** Fmaj9 Em9 Am7 Fmaj9 E7(b9) Am

B9 A#9 B9 Cmaj9 C7(#9) B7(#9) F#m9 G13 Bbm7 Am7 G#m7 Gm

E/B B11 Bb11 A11 Ab11 G11 F#11 **A3** Cm7/F Fm7 A9 C9 C#9

Dmaj7D7 G7(#5) C9(#11) Fm7 Fm7/Bb Em7/A Dmaj7 Gmaj9 F#maj9 Fmaj9

Em Emaj9

# HELMER ILLAN

Eb-not

En sång om en person som påstår att han har en fågel

Dicken Hedrenius (ca 2005)

Musical notation for the first line of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated above the staff: A, A, A, A, and A<sup>9</sup>. The lyrics are: Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan Hej Hel-mer Il - lan IL - LAN.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated above the staff: D, E, B<sup>7</sup>, E, and A. The lyrics are: Hej Hel-mer Il - lan, Säg, Hel-mer Il - lan, var har du PIP-PIN, Hej Hel-mer Il - lan

Musical notation for the third line of the song. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated above the staff: A, E<sup>7</sup>, D, E<sup>7</sup>, and A. The lyrics are: Är du helt körd? Var är din börd? Ko-ko och kuc-kel-i-ku?

S-not

# HELMER ILAN

Handwritten musical score for guitar in G major (two sharps), 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody, the second is the bass line with chord diagrams, and the third is a bass line with rhythmic notation. The key signature is G major (two sharps). The piece is titled "HELMER ILAN".

**Staff 1 (Melody):** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chord **A** is written above the first measure, and **A9** is written above the final measure. There are also some handwritten symbols like  $\cdot$  and  $\cdot$  above the notes.

**Staff 2 (Bass Line with Chord Diagrams):** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line consists of quarter and eighth notes. Above the staff, chord diagrams are written: **D**, **E**, **B7**, **E**, and **A**. The diagrams show fingerings for each chord.

**Staff 3 (Bass Line with Rhythmic Notation):** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line consists of quarter and eighth notes. Above the staff, chord diagrams are written: **A**, **E7**, **D**, **E7**, and **A**. The diagrams show fingerings for each chord.

Eb-not

# Hudiksvall

Finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Peter Forss och Dicken Hedrenius 1993 (text Dicken)

Om du vill va - ra ball, res då till Hud - iks - vall.

Skyn-da dig nu ta tå - get, fly - get, gör det med en trall.

Tral - la på den - na bit, ba - ra du kom - mer hit.

Strun-ta att gå till job - bet där är än - då ba - ra slit.

Part-ty och fest, barn-ka - las i Hud-iks - vall, Hud-iks - vall.

Hud-iks - vall.

Eb-not

# I Don't Want To Be

Dicken Hedrenius

Chords: C<sup>#9</sup>, C<sup>m6</sup>, E<sup>m7</sup>, F<sup>m7(b5)</sup>, E<sup>7(b5)</sup>, C<sup>9</sup>, E<sup>b13</sup>, B<sup>13</sup>, G<sup>m7(b5)</sup>, F<sup>#7(b5)</sup>, F<sup>m</sup>, C<sup>#9</sup>, F<sup>#m</sup>, G<sup>m7(b5)</sup>, G<sup>#7(#9)</sup>, E<sup>b7</sup>, A, A<sup>m</sup>, C<sup>#9</sup>, C<sup>m6</sup>, C<sup>m7(b5)</sup>, B<sup>b7(b5)</sup>, F<sup>#m7(b5)</sup>, F<sup>9</sup>, Am/E, G<sup>#/D<sup>#</sup></sup>, G<sup>#/D<sup>#</sup></sup>, B, B, C<sup>#9</sup>, C<sup>#7</sup>, C<sup>#m</sup>.

Dynamics: *p*, *f*, *mp*, *pp*.

Eb-not

# I VASSEN

Dicken Hedrenius (1984)

[A1] Amaj7 Dm7 G7 Cmaj7 C#m7(b9)F#7

Musical staff for section A1, starting with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes on the G#4 note. Chord symbols are placed above the staff.

Bm7(b5) E7(b9) Cmaj7 Bm7(b5) E7(b9)

Musical staff continuing section A1, featuring a melodic line with eighth notes and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff.

[A2] Amaj7 Dm7 G7 Cmaj7 C#m7(b9)F#7

Musical staff for section A2, identical in notation to section A1, including the triplet on G#4.

Bm7(b5) E7(b9) A A7

Musical staff continuing section A2, ending with a whole note chord. Chord symbols are placed above the staff.

[B] D7(#9) B7(#9) D7(#9) B7(#9) F7(#9) D7(#9) F7(#9) D7(#9)

Musical staff for section B, featuring a bass line with dotted quarter and eighth note patterns. Chord symbols are placed above the staff.

D7(#9) B7(#9) D7(#9) B7(#9) Bm7(b5) E7

Musical staff continuing section B, ending with a whole note chord. Chord symbols are placed above the staff.

[A3] Amaj7 Dm7 G7 Cmaj7 C#m7(b9)F#7

Musical staff for section A3, identical in notation to section A1, including the triplet on G#4.

Bm7(b5) E7(b9) solo: A Bm7 C#m7 C° Bm7 Bb7 A

Musical staff continuing section A3, ending with a whole note chord. Chord symbols are placed above the staff. A circled cross symbol is placed above the staff.

sista ggn: Bm7 Bb7 A6

Musical staff for the final section, labeled 'sista ggn'. It features a bass line with whole notes. Chord symbols are placed above the staff.

# I'm In The Mood For A Swinging X-mas

Eb-not

finns på CD:n Sverige SM-guld (Gurgelkott CD 22)

Medium swingshuffle

Musik: Dicken Hedrenius (för Festmen, 1990),

Text: Martin Wikström och Dicken (1993)

INTRO, rubato

a' tempo

A1 A2

Vi har så län-ge tänkt att sä - ga nå-got vi in-nerst har känt.\_\_\_\_ Du  
Som en ga-sell du skrit-tar fram och ger oss din vär-me och charm.\_\_\_\_ Och

pud ding på jor - den var är du när vi helst vill ha dig?  
ger oss en klapp och en kyss på kin - den,

mendet är blott fan-ta - si. För san-nin-gen är den att vi,\_\_\_\_ ja san ner-lig-en,

att vi län-ge nog har var-it in the mood! Tus-en, tus-en strå-lar dock, de

mö - ta ej var - and - ra. Du, vi vill sä - ga dig HAL-LÅ,\_\_\_\_ du

*i slutet:*

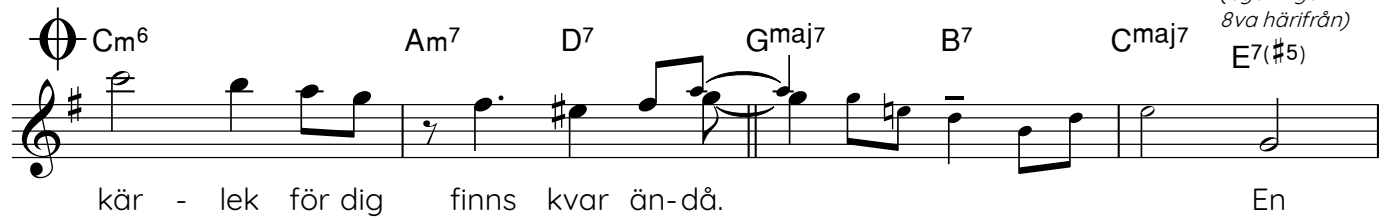
fat-tar väl ing-et men Å.\_\_\_\_ Vår kär - lek för dig finns kvar än-då.

Solon  
A1 A2  
B A3  
C Bm Am G



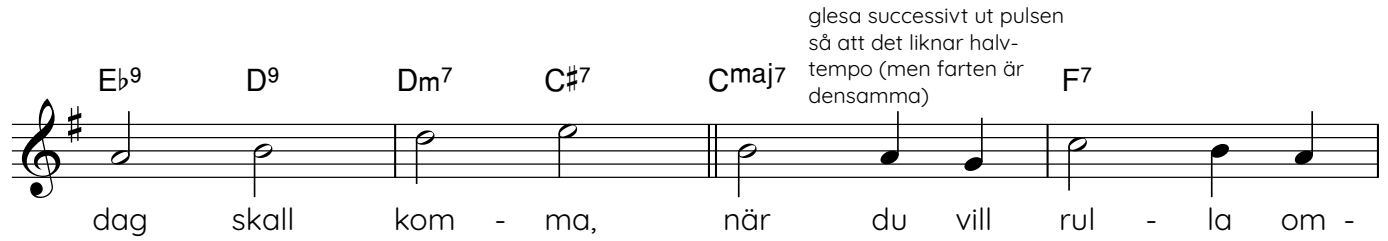
SLUTET:

*(egentligen 8va härifrån)*  
E7(#5)

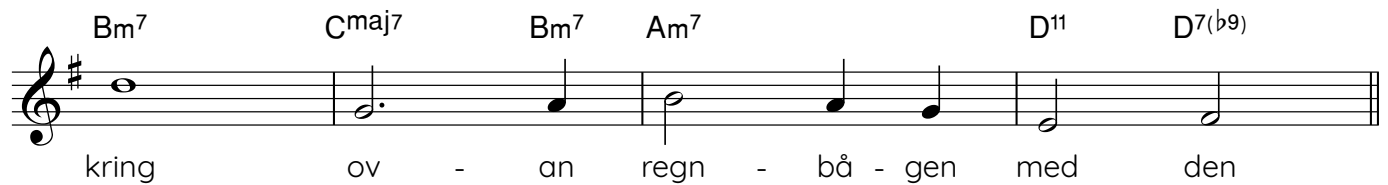


kär - lek för dig finns kvar än-då. En

glesa successivt ut pulsen så att det liknar halvt tempo (men farten är densamma)

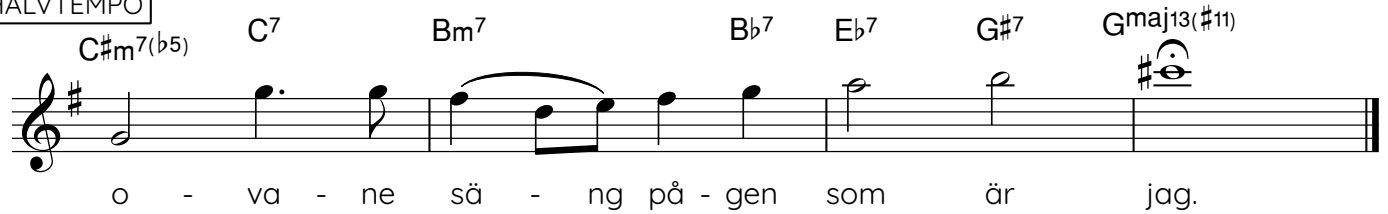


dag skall kom - ma, när du vill rul - la om -



kring ov - an regn - bå - gen med den

ÄKTA HALVTEMPO



o - va - ne sä - ng på - gen som är jag.

# iFan

Eb-not

(Djävulens egen app)

126 slag i minuten, jämna åttondelar ("disko"), reklam för hjälppapp för satanister

Dicken Hedrenius

**A1**

Dm7 Am7 Dm7 Am7

i - Fan i - Fan Hel - vet - ets back - up

**A2 A3**

Dm7 Am7 Dm7 Am7

i - Fan i - Fan Lös - en Hel - vet - ets back - up.

**B1 B2**

C G Am7 Bb

Du vill ha en het fläkt av ond - ska. Glöm Guds straff, Den fu - le har good stuff!

Am Am/G Eb(b5) D C#7

Slipp al - la trub - bel med Bel - se - bub - bel, joi - na hin hå - les fest. Det är som Mordor! Fan och hans mor - mor. Häng med på sat - ans show!

C B Bb Am

De' ing - et grub - bel, ond - skan blir dub - bel. Äls - ka att äls - ka pest. Med ap - pen fick man Sat - an i fic - kan. I bå - de "Free" och "Pro".

**C** Mellanspel

Am7 D/A E/A G(add9) F(add9) D/F# E/G# Am G/B C Dm E

Ont i huv - et, ont på hjär - nan? Pre - nu - me - re - ra på hel - vet - et i din mo - bil! VAMP (i studioversion kan man tänka sig uttoning på vampen)

**D**

Dm7 Am7 Dm7 Am7

i - Fan i - Fan Hel - vet - ets back - up.

i - Fan On cue: fine i - Fan yeah Djä - vul - ens eg - en app.

F moll

# IGORS SOMMARVISA

Eb-stämmor

Dicken Hedrenius

Sida 1 av 2

## PIANOINTRO

(Bass: A G F E)

B

1  
2

Dm / A7

Musical notation for the first system of the Eb-stämmor part. It consists of two staves, 1 and 2, in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a Dm chord in the first staff and a Dm chord in the second staff. The second measure contains a slash with a dot in the first staff and a Dm chord in the second staff. The third measure contains an A7 chord in the first staff and an A7 chord in the second staff. The fourth measure contains a slash with a dot in the first staff and an A7 chord in the second staff.

1  
2

A7 / Dm

Musical notation for the second system of the Eb-stämmor part. It consists of two staves, 1 and 2, in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains an A7 chord in the first staff and an A7 chord in the second staff. The second measure contains a slash with a dot in the first staff and a Dm chord in the second staff. The third measure contains a Dm chord in the first staff and a Dm chord in the second staff. The fourth measure contains a slash with a dot in the first staff and a Dm chord in the second staff.

1  
2

Dm / A7

Musical notation for the third system of the Eb-stämmor part. It consists of two staves, 1 and 2, in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a Dm chord in the first staff and a Dm chord in the second staff. The second measure contains a slash with a dot in the first staff and a Dm chord in the second staff. The third measure contains an A7 chord in the first staff and an A7 chord in the second staff. The fourth measure contains a slash with a dot in the first staff and an A7 chord in the second staff.

1  
2

A7 / Dm A7 Dm

Musical notation for the fourth system of the Eb-stämmor part. It consists of two staves, 1 and 2, in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains an A7 chord in the first staff and an A7 chord in the second staff. The second measure contains a slash with a dot in the first staff and a Dm chord in the second staff. The third measure contains a Dm A7 chord in the first staff and a Dm A7 chord in the second staff. The fourth measure contains a Dm chord in the first staff and a Dm chord in the second staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Jag har fått ro i min inre sjö

Eb-not

Dicken Hedrenius

Boxed label: A1 A2

Chords: A, E7(#5), A, F#7, B

Chords: Bm7, E7, A, F#m, A, F#m, A, F#m

Boxed label: B

Chords: A, C#7, D, A, A, A#°, Bm7, E7

Chords: F7, E7

Rehearsal marks: 2

Boxed label: A3

Chords: A, E7(#5), A, F#7, B

Chords: Bm7, E7, A, F#m, A, F#m, A, F#m

Eb-not

# Jag älskar dig

Dicken Hedrenius (c:a 2003)

A1

Dmaj7 Em7 Em7(b5)/A F#m7 B

Em7 F#7 Dm7(b5) G7 D7 C#maj7 C Em7 A7

A2

Dmaj7 Em7 Em7(b5)/A F#m7 B

Em7 F#7 Dm7(b5) G7 D7 C#maj7 C Em7 A7

B

Dm7 Bb7 D/A E/G# Gmaj7 D/F#

E7(sus4) E7 A7(sus4) A7 Dm7 Bb7 F#m7 B

C

A7 D C7 B7 / Bb7 A7 C7 C#7 D

slut

# Johan kan allt

E♭-not

Dicken Hedrenius (1990)

## INTRO

Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Cm7(b5) B7 Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Trummor

A B♭ G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7 B♭ G7

Cm Cm/B♭ Am7(b5) D7 Gm Gm/F Em7(b5) E♭7 Dm7 G#7 G7

C7 Cm7 F7 B B♭ G7 Cm7 F7 B

Dm7 G7 Cm7 F7 B♭ G7 Cm Cm/B♭ Am7(b5) D7

Gm Gm/F Em7(b5) E♭7 Dm7 G#7 G7

Cm7 F7 B♭ G7(b9) F#9 F7(b9)

sista ggn

Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Cm7(b5) B9 Trummor

Em7(b5) A7 Dm7(b5) G7 Trummor B9 B♭maj7

E♭-not

# KATTBLUES

(Blå katt)

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final half note. Above the staff, the chords A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup> are indicated. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, featuring a slur over a group of notes. Above the staff, the chords D<sup>7</sup> and A<sup>7</sup> are indicated. The third staff concludes the piece with eighth and quarter notes, a slur, and a final quarter rest. Above the staff, the chords E<sup>7</sup> and A<sup>7</sup> are indicated.



# Kittla ingen orm

Dicken Hedrenius 211030

Hyggligt snabb fart Eb-not

**A** E Break C D E F#

G# A B 1. E D C B

2. E D C B Bb7(#9) B

G C Am D Break B C#m B/D#

**C** E C D E F#

G# A B E D C B

Em B7/E Em B7/E Em B7/E Em

E♭-not

# Knärten

(The Knert)

Dicken Hedrenius 150621

**A**

Bm A Bm A Bm A Bm A

Bm A Bm A Bm A Bm A

**B**

Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

Tilläggstakt, endast i slutet

Fmaj7/C F#/C Fmaj7/C F# G#maj7 F

Komponerad under en musikkurs 2015. 3 stämmor i blockackord, basstämma och övrigt komp.  
Solon på Dm eller möjligen på formen. Vi spelade den i ett ganska lågt mediumtempo och med swingtakt.

# Knölpoker

Eb-not

Utgiven på CD:n *Straight From the Soul*  
med Jesper Kviberg Social Club Of Music

Dicken Hedrenius

**A** Dm B $\flat$ 7(#9) A7(#9) G Em/A

Dm B $\flat$ 7(#9) A7(#9) G Em/A

C#7 C7 Bm7 E<sup>13</sup> Em7 A<sup>13</sup> F#<sup>13</sup> Bm7

G#m7(b5) D/A B7 G7

F#7 B7(b9) E7 A7

**B** Dm7 A7(#9) Dm $\flat$ 9

Trumsolo **C** C#7(b9) Gmaj7 D#7(#9)

B7(#9) B $\flat$ 7(#9) A<sup>13</sup>(#9) Trumsolo

**D** Solon ("AABA")

Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb Bm7(b5) Gm/Bb Em7(b5)/A A7/G

Dm/F Em7(b5) Dm Dm/C Bm7(b5) E7 Em7(b5) A7

Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb Bm7(b5) Gm/Bb Em7(b5)/A A7/G

Dm/F Em7(b5) Dm Dm/C Bm7(b5) Gm Em7(b5) A7 Dm A7 Dm C

F7 F#7 F7 E7 F7 F#7 F7 E7

F7 F#7 F7 E7 Em7(b5) A7

Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb Bm7(b5) Gm/Bb Em7(b5)/A A7/G

Dm/F Em7(b5) Dm Dm/C Bm7(b5) Gm Em7(b5) A7 Dm A7 Dm Break/generalpaus

D.C. al coda  
(ej repris)

Dm BREAK E13(b9) Eb13 D13

# Kosmos

Eb-not

Dicken Hedrenius (230723)

**A**

Amaj7                      Dmaj7                      Amaj7                      Dmaj7

G#m7(b5)                      C#7                      F#m

**B**

Bmaj7                      Amaj7                      C#maj7                      Bmaj7                      Bbmaj7

D#m7                      C#maj7                      Cm7(b5)                      F

**C**

Bbm                      F/A                      G#o                      Ebm/F#

Gm7(b5)                      C7                      Am7(b5)                      Em7(b5)/A                      A7

**D**

Dmaj7                      Cmaj7                      G#maj7                      Amaj7

Bm7                      E11                      A

# Kramvärkt

Dicken Hedrenius (220820)

**A**

Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7

Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Am7 D7

**B**

Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7

Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Am7 D7

**C**

F#m7 F#m7 B7 Emaj7 Em7 A7

Dmaj7 Em7 A7 Am7 D7

**D**

Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7

Cmaj7 Cm7 F7 Am7 D7 G

# Kulturskolans sång med riff 1

Melodi, text och ackord

E♭-not

textversion: år 2023

Dicken Hedrenius

A A D A

Vi gör det till-sam-mans, vi gör det en och en. Vi  
vår-an kul-tur - sko - la - la - la - la - la, där

A B7 E7

tu - tar, vi plin - gar, vi knäp - per på en sträng. Att  
sjun - ger och dan - sar nån glä' var - en - da da'. Vi

A D A

dra med sin strå - ke är här - ligt för en del, för  
spe - lar te - at - er, vi går till Bild o Form. Vi

D A C#/G#F#m Dm/F A/E E7 1. A 2.

and-ra är en trum-ma det som smäl-ler högst i spel. I  
gör en show om drop-pens väg från ån till hav-ets storm.

Rop-prat, funkigt komp

B Em7

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

A

Val - len - tu - na Kul - tur - sko - la!

# Ligg och sov en liten stund

Eb-not

Dicken Hedrenius (2003)

**A** Em A7 D

Al-la snur-rar runt, snur-rar runt runt runt. Al-la hop-par

Em A7 D

högt, hop-par högt högt högt. Nu så ska vi

**B** Em A7 D Em A7 D

sät - ta oss ner. Ligg på rygg och sov li - te grann. Sitt i - gen och

Em A7 D Em A7 D

sträck tun - gan ut. Ställ dig upp di - rekt och säg TUT! Al - la snu-rar

**C** Em A7 D

runt. Al - la hop-par högt. Al - la lig-ger

Em A7 F#m7 B7

ner. Al - la stäl-ler sig upp. Snur-ra runt och sjung så

**D** Em Gm D E7

här: "wa wa wow". Hop-pa högt och sjung så här: "wa wa wow". Sätt dig ner och sjung så

Em E7 Em7 A7 D A7 D

här: "wa wa wow". Ligg och sov en lit-en stund. Men ställ dig upp i - gen.



# LIKE BONNIE

"Lead sheet" Eb-instrument

DICKEN HEDRENIUS 2003

3 GÅNGER

Am<sup>6</sup> Gm Am<sup>6</sup> Gm

5 F<sup>#</sup>m Am<sup>6</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>

9 Bm C<sup>#</sup> A F<sup>#</sup>m D<sup>maj</sup>7 G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

13 Am<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> C<sup>#</sup>7 C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>#</sup>7 C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>13

Detailed description: This is a lead sheet for the song 'Like Bonnie' in Eb-instrument. The music is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a 3-measure repeat marked '3 GÅNGER'. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4 with chords Am<sup>6</sup>, Gm, Am<sup>6</sup>, and Gm. The second staff contains measures 5-8 with chords F<sup>#</sup>m, Am<sup>6</sup>, G<sup>#</sup>m, and G<sup>#</sup>. The third staff contains measures 9-12 with chords Bm, C<sup>#</sup>, A, F<sup>#</sup>m, D<sup>maj</sup>7, G<sup>#</sup>m, and G<sup>#</sup>m. The fourth staff contains measures 13-16 with chords Am<sup>6</sup>, Gm<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>7, C<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>7, C<sup>7</sup>, and Fm B<sup>b</sup>13. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

# MARGARIN

(Margarin, matfett, smör)

Eb-not

Dicken Hedrenius

Mar, mar-ga, mar-ga-rin, smör-jer min mas-kin.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the piano part: Gm, F, Gm, F, Gm, Gm, F, Gm, F, Gm, Gm, F, Gm, F, Gm.

Ol-ja och mas-sa smör gör väl sus-en ock-så det, si sen-jör?

Mjuk-ostgår bra i nöd-fall

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the piano part: Bb, Ab, Bb, Ab, Bb, G, F, G, F, G, E, A.

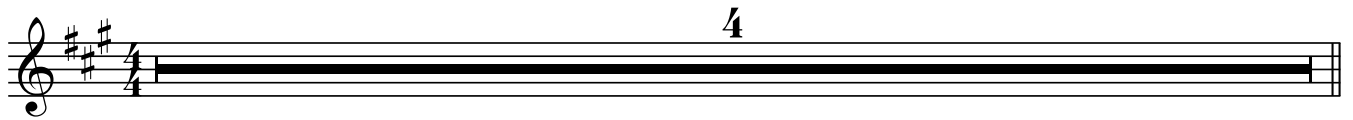
om man har en här-lig rost-ing där in - un - der.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the piano part: G#, C#m, C#m/B, A, G#, C#.

# Min fröken äter kräks (MFÄK)

Eb-not

Dicken Hedrenius 220313



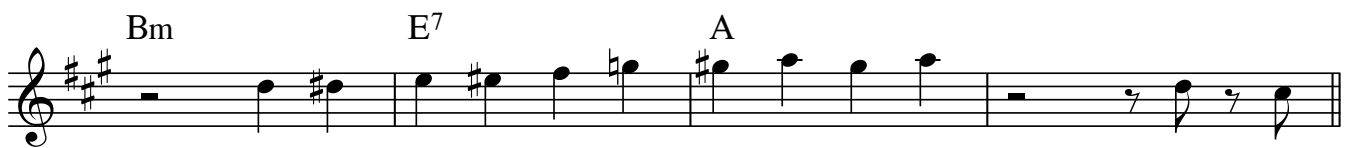
Hej, hal-lå, kliv av min tå, den gör ont på till-räck-ligt än - då.



Gran-nens bil är en som brum-mar när dess mot - or är på.



Stick till Bonn, åk här - i-från, och ta med dig din unk-na jar-gong.



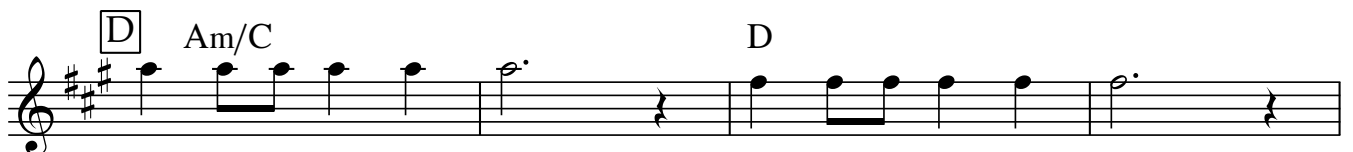
Låt - sas att vi får pong, ciao och en kong. Allt - så,



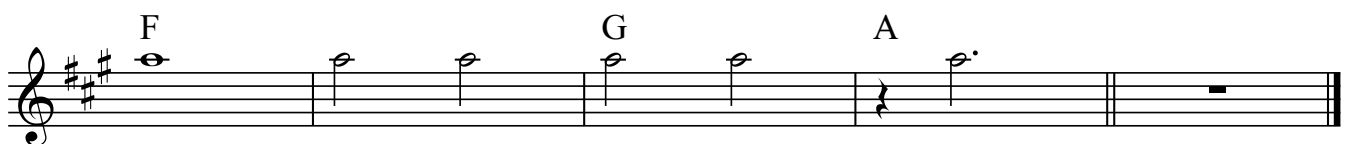
tjas - ki-ga hon\_ som sål - de stal - let till Ulf\_ Men han



ha - de en häst\_ som in - te bod - de där då.



Min frö-ken ät - er kräks. Min frö-ken ät - er kräks.



Min frö - ken ät - er kräks.

# Min konstiga låt

E♭-not

Dicken Hedrenius (en tonlek från gäng typ 2005?)

**A** Dm Bm B♭m Gm F♯m D♯m Emaj7



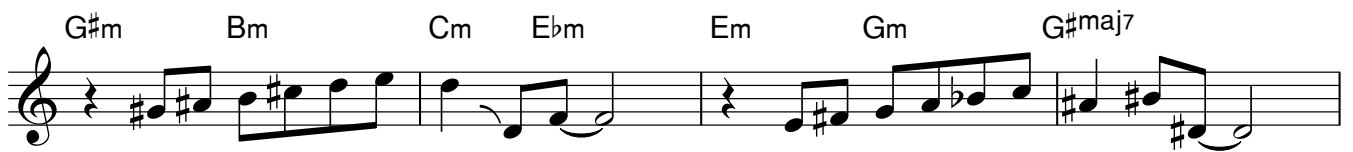
Musical notation for section A, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with rests. The chord progression is Dm, Bm, B♭m, Gm, F♯m, D♯m, and Emaj7.

**B** Fm Dm C♯m B♭m Am F♯m Gmaj7



Musical notation for section B, continuing the melody from section A. The chord progression is Fm, Dm, C♯m, B♭m, Am, F♯m, and Gmaj7.

G♯m Bm Cm E♭m Em Gm G♯maj7



Musical notation for section C, continuing the melody. The chord progression is G♯m, Bm, Cm, E♭m, Em, Gm, and G♯maj7.

Am Cm C♯m Em Fm G♯m Am Cm Bmaj7



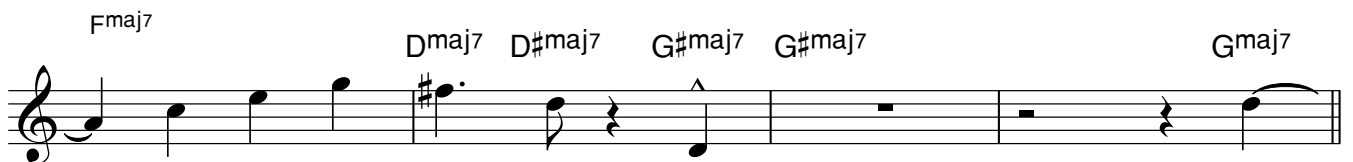
Musical notation for section D, continuing the melody. The chord progression is Am, Cm, C♯m, Em, Fm, G♯m, Am, Cm, and Bmaj7.

**C** Bmaj7 G♯maj7 Amaj7 Dmaj7 Bmaj7 Cmaj7 Fmaj7



Musical notation for section E, continuing the melody. The chord progression is Bmaj7, G♯maj7, Amaj7, Dmaj7, Bmaj7, Cmaj7, and Fmaj7.

Fmaj7 Dmaj7 D♯maj7 G♯maj7 G♯maj7 Gmaj7



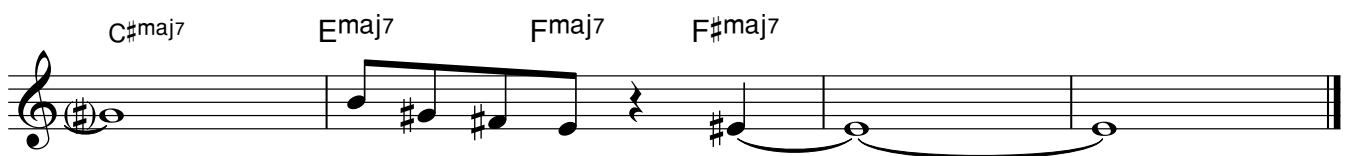
Musical notation for section F, continuing the melody. The chord progression is Fmaj7, Dmaj7, D♯maj7, G♯maj7, G♯maj7, and Gmaj7.

**D** Gmaj7 B♭maj7 Bmaj7 Emaj7 Gmaj7 G♯maj7 C♯maj7



Musical notation for section G, continuing the melody. The chord progression is Gmaj7, B♭maj7, Bmaj7, Emaj7, Gmaj7, G♯maj7, and C♯maj7.

C♯maj7 Emaj7 Fmaj7 F♯maj7



Musical notation for section H, continuing the melody. The chord progression is C♯maj7, Emaj7, Fmaj7, and F♯maj7.

Eb-not

# Minsta Motståndets Lag

(MML - officiell hejarklackssång)

*lagom triumfatoriskt  
eller alls icke*

Dicken Hedrenius

A musical score for the song 'Minsta Motståndets Lag' in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score consists of nine staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'När det dry - per om Min - sta Mot - stån - dets Lag. När dom svet - tas så öns - kar du och så jag, att dom tog det li - te lug - na - re för allt blir bra än - då. Dan - ken är det en - da dom ska slå, el - ler hur? Tänk er själ - va, att ta de hår - das - te tag, Att va' rädd det ska mär - kas att man är svag. Nej vi kän - ner vår - at älsk - lings - lag och un - nar dom att få lig - ga ner och ba - ra spi - sa Jim - pa H. \* Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Jim - pa Hå - å.'

Chord symbols: A, D, E, A, F#m, D, E, Bm, E7, A, F#m, Bm, G, F#7(sus4), F#7, B, E, F#, B, G#m, E, F#, C#m, F#7, B, G#m, C#m, F#7, B, G9(#5), A9(#5), B9(#5), C9(#5), Eb9(#5), F9(#5), G9(#5), C#.

(\* Jimi Hendrix)

Eb-not

# MOLLON

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A**

Musical staff A, first line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, F, F, Dm.

Musical staff A, second line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, F, F, Dm.

**B**

Musical staff B. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Bm7(b5), Bb7, A7, D7, G7.

**C**

Musical staff C. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, Dm, E7, A7.

**D**

Musical staff D. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C7, B7, Bb7, Em7(b5), A7.

**E**

Musical staff E, first line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, F.

Musical staff E, second line. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm.

# Morgonfrost

Väldigt långsamt

E♭-not

Dicken Hedrenius (1997)

**A1 A2**

D7(#5) E♭m7/A♭ Bm7/E G/F A/G F#m7 Em7/A Gm7/A

Dmaj7/C# Cmaj7/D D/G B/G F/G D♭maj7 Amaj7 Fmaj9 D7(#5) E♭m7/A♭

**B**

D♭maj7 G♭maj7 D♭maj7 Gm9 D♭° F/C A♭m7/D♭ F/E♭ C/E E♭m7/A♭

**A3**

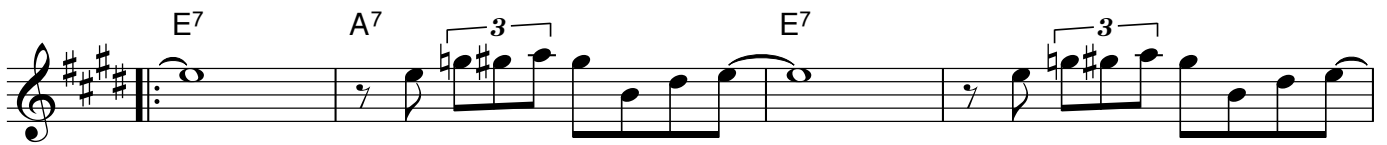
E♭m7/A♭ D7(#5) E♭m7/A♭ Bm7/E G/F A/G F#m7 Em7/A Gm7/A

Dmaj7/C# Cmaj7/D D/G B/G F/G D♭maj7 Amaj7 Fmaj9

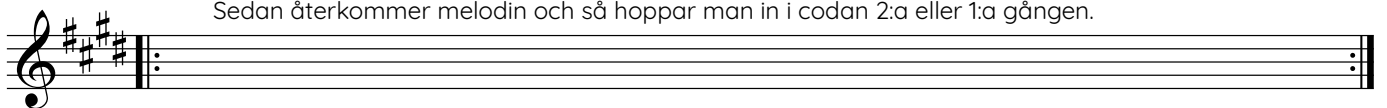
# När studielånet kommer

Dicken Hedrenius (1988)

Eb-not



Avsnitt där man får hitta på melodier själv till 12-tacters blueskomp lite enligt harmonischema ovan.  
Sedan återkommer melodin och så hoppar man in i codan 2:a eller 1:a gången.





# Näsan vår

Eb-not

Dicken Hedrenius (200330)

**A** C Dm7/C

Kän - ner i luf - ten, nu är det ap - ril.

C Dm7/C

Sol på ver - an - dan, knäc - ker en burk sill. Stro - sa

**B** G/B Am D/F# Dm7/G

lugnt i en park, åk - er

A G(add9) D Gmaj7

hem i - gen på en spark. Här är snö

**C** Bm7 Bbmaj7

nu änt - lig - en, snö nu änt - li - gen.

E/G# C#7(#9) F#7 F7

Dom sa att vin - trar - na var öv - er.

**D** Am/E D7/F#

Men ap - ril ti - ger still. För han tar

Dm7/G Am F7 E7

sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

**Tillägg sista gången**  
Dm7/G D7 G11 C

sol - en un - dan, hag - lar oss i näs - an vår.

Eb-not

## Per Johansson

Populärt

Dicken Hedrenius (1991)

A1 A2

D<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9) E<sup>b</sup>m C<sup>#</sup>maj7 A<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>m</sup>7

1. 2.

C<sup>m</sup>7 B/F<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/F F<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) B<sup>b</sup>6 E<sup>m</sup>7 A<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7

B

C<sup>#</sup> A<sup>#</sup>7 D<sup>#</sup>m7 G<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup> C<sup>7</sup>

F C<sup>7</sup> F E<sup>m</sup>7 A<sup>7</sup>

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords: D6, Bb7(#9), Ebm, C#maj7, A9, D13, Gm7.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords: Cm7, B/F#, Bb/F, F7, B7(#9), Bb6, A7.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords: B7(#9), Bb6, Gm7, F7, Bb.

E<sup>b</sup>-nat

# RAGA DA DUSCH

sid 1/2

(A)

(B)

(C)



E<sup>b</sup> Raga 2/4

E<sup>b</sup>7#9

D

C#7

C7

B7

Handwritten musical notation on a staff. The key signature is E-flat major (one flat). The time signature is 2/4. The notation includes a quarter note with a flat, followed by a series of eighth notes with various accidentals (flats and naturals), and a final quarter note with a flat. There are slurs over some of the notes.

Handwritten musical notation on a staff, showing a treble clef and a key signature of E-flat major (one flat).

Handwritten musical notation on a staff. It starts with a treble clef and a key signature of E-flat major (one flat). A circled symbol, possibly a fermata or a specific rhythmic marking, is followed by a series of notes with accidentals (flats and naturals).

Eb-not

# Ring P1-bluesen

Dicken Hedrenius

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

A<sup>7</sup>

har de här att gö - ra?

D<sup>7</sup>

Jag har väl ing - en - ting mot dom, men vad

A<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

har de här att gö - ra? Dom pas-sar ju in - te här.

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Nej, sånt där dom gör hem - ma i djun - geln, Pas - sar

(alvfria ackord)

A A<sup>7</sup>/C# D D#<sup>o</sup> E<sup>7</sup> A

ej i skån-ska dun-gen. Åk till - bak var ej här och tär.

Eb-not

# Rollins Tones

Snabbt

Dicken Hedrenius 2003

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and contains notes for the first two measures, followed by rests for the next two measures. The second staff continues with notes for the first two measures and rests for the last two. The third and fourth staves contain notes for all four measures, with some notes beamed together and slurs. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

Chord symbols for the first staff: Em, Dm, C#m, Cm, Bm, Cm, Bm, Bbm

Chord symbols for the second staff: Am, Gm, F#m, Fm, F#m, Fmaj7, C#7, C7

Chord symbols for the third staff: B7, D#7, D7, C#7

Chord symbols for the fourth staff: A7, B7, Em

# Samåkning med 4523t

Eb-not

Dicken Hedrenius

**A** B $\flat$  D $^+7$  Gm $^7$  Fm $^7$  B $\flat^7$  E $\flat$ maj $^7$  D $^7$



Gm Fm $^7$  B $\flat^7$  E $\flat$  E $^{\circ}$  B $\flat$  G $^7$



C $^7$  Cm $^7$  F $^7$  C $^7$  B $^9$  B $\flat^6$  B $\flat^7$



**B** G $^7$  F $\sharp^7$  G $^7$  F $\sharp^7$  G $^7$  F $\sharp^7$  Cm $^7$  F $^7$



**C** B $\flat$  D $^+7$  Gm $^7$  Fm $^7$  B $\flat^7$  E $\flat$ maj $^7$  D $^7$  Gm Fm $^7$  B $\flat^7$



E $\flat$  E $^{\circ}$  B $\flat$  G $^7$  C $^7$  B $^9$  B $\flat^6$





Eb-not

# Satsumas

Dicken Hedrenius 2003

F#m7 G#7 A7

E7 Bb7 A7

Am7 D7 Em Em Em/D C#m7(b5) Cmaj7 C7

B7 C7 B7 Em F#m Gm E/G#

BREAK

# SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

Eb-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A1** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C F<sup>#7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**A2** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

**B** E D E D C<sup>#</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#</sup>

G D<sup>7</sup> G F G F G

**A3** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

# SAVE A LITTLE BIT OF THAT OLD CHEESE

Eb-not

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A1** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C F<sup>#7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**A2** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

**B** E D E D C<sup>#</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#</sup>

G D<sup>7</sup> G F G F G

**A3** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

## Se på min tax, är du rar

*Frejdig shuffle i A-del.*

**A**

D G

Em A7 D Bm Em E7 A7

D F#7(#5) G F#7

Bm E7 A7 D

FINE

**B**

Gm Dmaj7

Em7 Dmaj7

C#m7(b5) F#7 Bm

Bb7 A7 B7 E7 A7

*Inte shuffle, utan mer som svällande böljande italienska havspianovågor utan skruvstädande trumset.**Sätt igång att bygga inför shufflandet igen...**Särskilt**HÄR,**HÄR och**HÄR*

D.C. al fine

E♭-not

— Se på min tax, är du rar —

**(A)**

D G D Bm Em A7

D (F#7) G F#7

Bm E7 A7 D

FINE

**(B)**

Gm Dmaj7

Em7 Dmaj7

(C#m7b5) F#7 Bm

Bb7 A7 B7 E7 A7

D.C. al fine

Eb-not

# Senaste flugan

Dicken Hedrenius

A1 A2

Musical staff for section A1 A2, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E and A are indicated above the staff.

Musical staff for section A1 A2, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E, B7, C#m, G#7, A, C#m, and C are indicated above the staff.

B

Musical staff for section B, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords Dm, Dm(#5), Dm6, C#m7, and A7(b9) are indicated above the staff.

Musical staff for section B, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords Bb7, B7, C#7, D#7, G#, C, and B7 are indicated above the staff.

A3

Musical staff for section A3, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E and A are indicated above the staff.

Musical staff for section A3, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Chords E, B7, C#m, G#7, A, C#m, C, and E are indicated above the staff.

A1 A2

Db7 Cb7

Db7 Gb7 Ab7

B

Gb7 F7 Fb7 D7

A3

Db7 Cb7

Db7 Gb7 Ab7

Solon. Därefter  
Da capo al coda.

C

A7 G7

A7 D7 E7

D

F7 Eb7

F7 Bb7 C7 Db

Eb-not

# Skala B

Dicken Hedrenius

musikkurs den 21 juni 2015.

"Solon": A-del: G dur's skala

B-del: heltonsskala från G

Form: A B

**A** Cmaj7(b5)



G

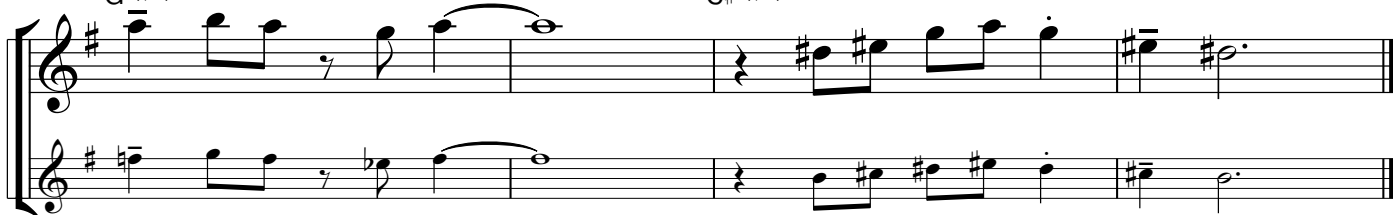
**B** F7(#5)

B7(#5)



G7(#5)

C#7(#5)





Eb-not

# Skjutjärnspedagogen

Rätt fort alltså

Dicken Hedrenius

Huvudmelodi (kan spelas unisont, även av kompet)

**A1** A D G F# E F E

**B ON CUE** Dm Am Dm B

Em C# F#m B7 Em A7 Dm G7 Bm7 E11

**A2** A D G F# E F E

**C ON CUE** Bb F Eb

**2.** E A en aning fritt tempo

a tempo Bm Cm C#m Dm Em (trum-fill)

Till coda  
sista ggn

Am (gårna långt slut...)

SKJUTJÄRNSPEDAGOGEN alternativ melodi (kan spelas till huvudmelodin) Eb-not

**A1** A D G E F# F E

**B ON CUE** Dm Am Dm B

Em C# F#m B7 Em A7 Dm G7 Bm7 E11

**A2** A D G E F# F E

**CON CUE** Bb F Eb

**2.** E A en aning fritt tempo

a tempo Bm Cm C#m Dm Em (trum-fill)

Till coda  
sista ggn

Am

(gårna långt slut...)

E<sup>b</sup>-not

(Brics) - SLÄCK DIN CIGARR -

A D ~~D#0~~ A A7 BATMAN  
D7 D7 D#0 A F#7#9  
Bm7 E7 A

Seven empty musical staves for writing.



## STRUTSEN

Eb-not

*(texten kan sjungas  
med eller utan ord)*

Dicken Hedrenius (1990)

Smär - te Bengt. Han har sänkt sin

Bbm Bbm<sup>9</sup> Ebm<sup>6</sup> Am7(b5)/D G#maj7/D C#<sup>9</sup>

Solo: Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm7(b5) G<sup>7</sup>

skal - - le ner i san den. Skul - - le se

C<sup>9</sup> F#<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> D+<sup>7</sup> C#<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

om där fanns nå - gon mer. För A - u - stra - li - en låg

Ebmaj<sup>9</sup> D7(b9) G<sup>6</sup>

mitt - e - mot, och kan ske någ-on gam-mal struts med ext-ra lång hals,

C#m<sup>9</sup>(b5) C<sup>9</sup> B7(b9) Em Gm<sup>6</sup>

ha de gjort det sam ma och satt skal len ner i san den tänk te smar - te Bengt.

D Eb E F F#9 F7 Bbm

"Wail" på solo

Och vet ni vad Bengt såg? Struts struts struts strutsstruts struts!

E° F7 Bbm C7 F7 Bbm Bbm F7(#9)

sista ggn

Trummor

Och vet ni vad Bengt såg?

E° F7 Bbm C7 F7

Struts struts struts struts struts struts struts struts (struts struts struts) STRUTS!

Bbm Bb13(#11)

BREAK

Piano och bas

sida 1 av 2

(bas har också en egen stämman som ryms på en sida)

**A**

Piano: typ tacet utom i C och D.

Musical score for section A, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part features a melody with a triplet in the second measure. The bass part provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated below the piano staff.

Chords: Badd2 Gm7 F#m9 Cm7 C Cm Am7 F13 Fmaj7 Em7

Labels: Bas: 3

**B**

Musical score for section B, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part features a melody with a triplet in the final measure. The bass part provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated below the piano staff.

Chords: Bbmaj7 Amaj7 D7 Hmaj7 Dmaj7 E F#m C F#m C

Musical score for section C, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part features a complex melody with many sixteenth notes. The bass part provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated below the piano staff.

Chords: G5 F Em7 E7b9+5 Fmaj7 F#m7b9 Ab7 Cmaj7/G C GF

**C**

Jazz improvisation on different scales and so. Don't forget the sustain pedal!

Musical score for section C, piano and bass. The score is in 4/4 time and E major. The piano part is marked for jazz improvisation. The bass part provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated below the piano staff.

Chords: A(SUS4) A A Amaj7 Dmaj7

Piano och bas  
Störttrist, sida 2 av 2 Eb-not

Chord progression: A/C# | Dmaj7 | C#/G# Em | Em Bmaj7 C#m7

The first system consists of two staves. The treble staff is empty. The bass staff contains a sequence of notes: A2, D3, G3, C4, E4, G4, B4, C5. Chord symbols are placed above the bass staff: A/C# above the first measure, Dmaj7 above the second measure, C#/G# Em above the third measure, and Em Bmaj7 C#m7 above the fourth measure.

Chord progression: Cm6 Fm7 | Cmaj7 | Bm6 Em7 | Bmaj7

The second system consists of two staves. The treble staff has a 'D' in a box above the first measure. The bass staff contains a sequence of notes: C3, E3, G3, B3, D4, F4, A4, C5. Chord symbols are placed above the bass staff: Cm6 Fm7 above the first measure, Cmaj7 above the second measure, Bm6 Em7 above the third measure, and Bmaj7 above the fourth measure.

Chord progression: B7 G#m7 Em | B/F# C#/E# | Bbmaj7"11 C#7alt. F#(b6)

The third system consists of two staves. The treble staff is empty. The bass staff contains a sequence of notes: B2, D3, F#3, A3, C4, E4, G4, B4. Chord symbols are placed above the bass staff: B7 G#m7 Em above the first measure, B/F# C#/E# above the second measure, Bbmaj7"11 C#7alt. F#(b6) above the third measure. A triplet of notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it in the third measure. The system ends with a 'D.C. al' symbol.

Chord: A#

The final system consists of two staves. The treble staff is empty. The bass staff contains a sequence of notes: A#2, C#3, E#3, G#3, B#3, D#4, F#4, A#4. A chord symbol 'A#' is placed above the bass staff.



# Sven den 50:de Larsson

Eb-not

Till Svenne på hans 50-årsdag den 4 juli 1994. Här rensad från text. Vi var ett gäng trombonelever som hyllade Svenne utanför hans hus. Först sjöng vi, sedan blev det arrad trombonensemble senare i låten.

Dicken Hedrenius

Intro (instrumental)

A D Em A7

sångdel

D D Em A7 D

**B**

G D A7 D G

D A7 D G D A7

D G D A7 D

**C**

Bb Cm F7 Bb

Bb Cm F7 Bb

**D**

A7 D D G

**E**<sub>C</sub> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

C F F F#<sup>o</sup> C A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C

TROMBONENSMBLE  
(förenklad sammanfattning)

**F**<sub>F</sub> C G<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> C/G

**G**<sub>D</sub> G<sup>7</sup> A

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C F B<sup>b</sup> E<sup>7</sup> A

HALVTEMPO

Dm C#m C<sup>o</sup> G#<sup>o</sup> G<sup>o</sup> F#<sup>o</sup> E<sup>7</sup> Am F B E Am B<sup>b7</sup>

*p* <

Am E<sup>7(b9)/A</sup> Am F

Tillbaka till fortare farten.

C

D.S. al Coda

G<sup>7</sup> C<sup>o</sup> C

F F#<sup>o</sup> C A<sup>7</sup>

Fm F#<sup>o</sup> C G<sup>7</sup> C

# KUNGL. SÖDERMANLANDS REGEMENTES MARSCH/SÖRMLAND

C.A. Lundvall (arr Dicken 230219)/Dicken 230223

Eb-not

sida 1 av 2

**A**

TROMBON: Intro och A-delar spelas på första dragläget. Sticket: se draganvisningar i noterna!

G D Em Am G C C#°D7 Am7 Ab7 Gmaj7 B7 Em7 Dm7 Cmaj7 F11 Gmaj7

G D Em Am G C C#°D7 Am7 Ab7 Gmaj7 B7 Em7 Dm7 Cmaj7 F11 Gmaj7

(ad lib)

A/C# D Em7 A7 D11 B7 Em Dm7 G7

A/C# D Em7 A7 D11 B7 Em Dm7 G7

Cmaj7 F11 Gmaj7 C#° G E7(b9) Am7 D7 G Bbmaj7 Ebmaj7 G#maj7

Cmaj7 F11 Gmaj7 C#° G C7 Bm7 E7(b9) Am7 D7 (Bb) Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

Sticket

2. B

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 6 1 6 1 6 1 6

Sticket (gärna med antydd dubbeltempokänsla)

*gliss.* *gliss.* *gliss.* 16 upp! använd alla drag, ut-in-ut-in etc.

*gliss.* *gliss.*

A3

*p* *rit...* *rit...*

# THE THINGS YOU ALL ARE

Dicken Hedrenius den 6 augusti 2016

swing i ganska fort mediumtempo

**A1** Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B1** A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 Fmaj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

**A2** Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B2** A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

# THE THINGS YOU ALL ARE

Dicken Hedrenius den 6 augusti 2016

swing i ganska fort mediumtempo

**A1** Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B1** A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sub>b</sub><sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> E<sub>b</sub>m<sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup>

**A2** Am<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

**B2** A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>



E♭-not

# TRETTI SPÄNN

Dicken Hedrenius 1994

A1 A2

G F D<sup>7</sup> G F D<sup>7</sup>

E B<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>

B

G E<sup>m</sup> G F<sup>#7</sup>

B<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

A3

G F D<sup>7</sup> G F D<sup>7</sup>

E B<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> A<sup>m7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>



# Trygger-kraschen

E♭-not

(triofeeling)

Dicken Hedrenius (ca 2003)

**A** D D<sup>♯</sup> Em A<sup>7</sup> D D<sup>♯</sup> Em A<sup>7</sup>

D C<sup>♯7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

*ganska jämna åttondelar här  
("Kungens lilla piga").*

**A2** D D<sup>♯</sup> Em A<sup>7</sup> D D<sup>♯</sup> Em A<sup>7</sup>

D C<sup>♯7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

**B** D Cmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>♯m</sup><sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>♯m</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> F<sup>♯m</sup><sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> ( A<sup>7</sup> )

**A3** D D<sup>♯</sup> Em A<sup>7</sup> D D<sup>♯</sup> Em A<sup>7</sup>

D C<sup>♯7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

Tusen och en röd ros (Tiotusen röda rosor, trestegsraket för att göra mellanmjölks-jazzlåt)

# TUSEN OCH EN RÖD ROS

~~Tiotusen röda rosor~~

E♭-not

deharmonni 2 (med ny melodi)

Dicken Hedrenius (Thore Skogman)

**A** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>#</sup> G<sup>maj7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) C<sup>#</sup>7 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**B** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>#</sup> G<sup>maj7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) C<sup>#</sup>7 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>maj7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>o</sup> D/F<sup>#</sup>

**C** G<sup>maj7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

A<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) Gm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>6 D<sup>6</sup>

Vokal (?)

## Vi följer banvallen till Rö f.d. jvstn

Eb-not

Dicken Hedrenius

E7 A A1 A2 D

Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

E7 A A D

Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till

E7 1. A 2. A

Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer stn. På

**B** A F#/A# Bm7 E7

det - ta spår gick tå - get be - fore. Men

Bm7 E7 A C#/G#

nu är det oft - ast van - dra - re som går. Ev - ert

F#m G#7

Taubes hang - up kring Ros - lag - ens kust var ok -

C#7 F#7 (ev. rit) (D7) E7 (a' tempo här eller först i nästa takt)

ej, men att glöm - ma dess in - land\* är för - lust! Vi föl - jer

**A3** A D E7 A

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn. Vi föl - jer

A D E7 A

ban - val - len till Rö f. d. j - v - stn. Till Rö f. d. j - v - stn.

Rö f.d. jvstn = Rö före detta järnvägsstation. Sedan 1981 (tror jag) går Roslagsbanan inte längre norrut än till Kårsta i Vallentuna Kommun. Sedan togs spåren bort men det går bra att vandra längs banvallen, vilket jag och mina barn har gjort mellan Kårsta och Rö. f.d. jvstn. En gång cyklade jag på banvallen från Kårsta till Norrtälje. Det var ösregn och lite svårcyklad p.g.a. geggig mark, i alla fall längs sjön Sparren. Men många som passerat Rö har reagerat över skylten "Rö f.d. jvstn" och provrabblat den. /Dicken den 14 juli 2023.

\* Här anbefalles vidare diskussion om Roslagens avgränsning.

# Vi gnäggsiker

E♭-not

Dicken Hedrenius

**A1 A2**  
F#m7 ~ Fm7/G F#maj7/G# A7(#5) Fmaj7 Bm7 F#maj7

C#m7(b5) Cmaj7 A#m7(b5) Gm7(b5) Emaj7 E7 E6 E7 A Gm7 ~

**B** C#maj7 Emaj7 Gmaj7

E11 F#m/E# A#7 G#7 B7 A7 B7

**A3** F#m7 ~ Fm7/G F#maj7/G# A7(#5) Fmaj7 Bm7 F#maj7

C#m7(b5) Cmaj7 A#m7(b5) Gm7(b5) Emaj7 E7 E6 E7 A Gm7 ~

# Vi kom, vi såg, vi seglade

Eb-not

Dicken Hedrenius (januari 2022)

Vi kom,\_\_\_ vi såg,\_\_\_ vi seg - la' till Vi-sings-ö.\_\_\_\_ Vi kom,

\_\_\_ vi såg,\_\_\_ vi seg - la' till Vi - sings-ö.\_\_\_\_ Ve - ni,\_\_\_

\_\_\_ vi - di,\_\_\_ Vi-sings - ö. G ( C G D )

("Världen är full av violer")

# Världen är full

(Skott kommer)

E♭-not

gärna en aning hastigt (240 bpm?)

Dicken Hedrenius (240229)

**A** D Em<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> F<sup>°</sup>

Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> F<sup>7</sup>

**B** Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Dmaj<sup>7</sup> D<sup>#m7</sup> G<sup>#</sup>

**C** Gmaj<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D C<sup>#m7</sup> C<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> F<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

**D** Dmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>°</sup>


F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>

# VÄRLDENS BÄSTA FLÅS

E♭-not


Dicken Hedrenius

**A** G D/F# Em G/D C E7/B Am



Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.  
Fan - sen lys - snar glatt och nöjt när vi lur - en höjt.

D7 Em7 F° D/F# A7 D7 G



Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! (pose)  
Tvär - ast i vårt band är flöjt, sax - of - on är böjt. *(endast 1:a ggn, noten står ej för blåset)*

**B** Am7 D7 Gmaj7 Bm7 E7



Rakt kla - rin - ett - spett, krin - glig trum - pet - smet,

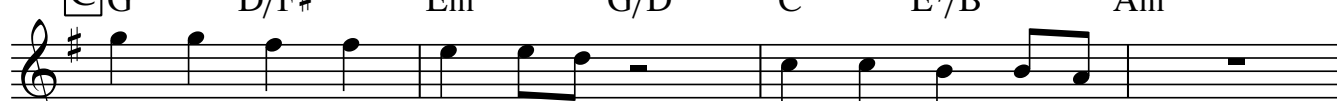
Am7 D7 A7 D7



snab - ligt trom - bon - dån. Al - la till - sam - mans blir starkt!


**C** G D/F# Em G/D C E7/B Am

*(Abm7 Db7)*



Vi har värl-dens bäs - ta flås för vi spe - lar blås.

D7 Em7 F° D/F# A7 D7 G



Sil - ver, guld och svart kan fås, kol - la på vår pose! wow!  
*(ingen pose här - förbered spel istället!)*

# Waltz for Debussy

Eb-not

Dicken Hedrenius (220724)

**A** G/B Cmaj7 C#m7(b5) B/D# E/D Am/C G/D D/C G/B F#/A# F/A E/G#

1. F#m7(b5) B7 Em7 A D 2. F#° C/G G7 C

**B** Am7 D7 G Em7 Am7 B7 Em Ebmaj7

F G B7 G#m Em7 A7 D7(sus4) D7

(baslinje oktava ner) (loco)

**A3** Gmaj9 Cmaj7 C#m7(b5)/F#B7 E7 Am G/D D/C G/B F#/A# F/A E/G#

C/G F7

Bm7 Bm7/E E7(b9) Fm7 D11 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 Fmaj7



# Waltz for Dobby

Eb-not

Dicken Hedrenius (220724)

The musical score is written in 4/4 time with an Eb key signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the following chords: C7, F7, C7, C#m7, and F#7. The second staff contains the chords F7 and Cmaj7. The third staff contains the chords G11, A7, G#7, Eb7, C#7, and Cmaj7. A box labeled 'Tillägg i slutet' is positioned above the final Cmaj7 chord, which is connected to the previous staff by a dashed line. The piece concludes with a double bar line.

E♭-not

# WATER FALLS ON MY HEAD

Ballad

Dicken Hedrenius (cirka 2003)

The musical score is written in E-flat major (three sharps) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: A, C<sup>o</sup>, Bm, Dm. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2: A, G<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, Bm, Em, Bm, F<sup>#7</sup>. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Bm, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>o</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4: G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>.
- Staff 5: C, F<sup>#7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>. Includes a triplet of eighth notes. Below the staff are the notes (G) and (C).
- Staff 6: Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>), Bm<sup>9</sup>, B<sup>b</sup><sup>9</sup>, G<sup>#6</sup>, A<sup>6</sup>. Includes a triplet of eighth notes.

# WÅGE I VÅRA HJÄRTAN

Komp (Lasse L, Håkan T, Måns, Jesper)

Eb-not

Dicken Hedrenius

Uniont blås

E C#m F#m B7 E C#m F#m B7

A Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 (F#/D)

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 E F13

B Solon laget runt 8 takter var (ev bara 4?) Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

(F#/D)

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 E F13

**C** ONCUE (tema)

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

(F#/D)

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7

Emaj7 B+7 3 Bm7 E+7 Bb7 Amaj7 Am D7

Emaj7 C#7/G# C#7 F#7 F#m7 B7 E F13 Emaj7

Och så några lite  
tveksammare låtar...

# "Anymore"

Eb-not

Dicken Hedrenius typ

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. A box labeled 'A1' is above the first measure. A whole note chord 'A' is written above the second measure. A whole note chord 'F#7' is written above the fifth measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: B4 (half note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). Chords B7, E7, and A are written above the first, second, and fourth measures respectively.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: A4 (half note), F#4 (quarter note), G#4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C#5 (quarter note), D5 (quarter note), E5 (quarter note), F#5 (quarter note), G#5 (quarter note), A5 (quarter note), G#5 (quarter note), F#5 (quarter note), E5 (quarter note), D5 (quarter note), C#5 (quarter note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G#4 (quarter note), F#4 (quarter note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). A box labeled 'A2' is above the first measure. Chords A and F#7 are written above the first and fifth measures respectively.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: B4 (half note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). Chords B7, E7, and A are written above the first, second, and fourth measures respectively.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: D4 (half note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). Chords D, D#o, E, D/F#, Em7, and A7 are written above the first, second, fourth, fifth, sixth, and seventh measures respectively.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: D#4 (half note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). Chords D#m7(b5), G#7, C#m7, F#7, F#m7, B7, and E7 are written above the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures respectively.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: A4 (half note), F#4 (quarter note), G#4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C#5 (quarter note), D5 (quarter note), E5 (quarter note), F#5 (quarter note), G#5 (quarter note), A5 (quarter note), G#5 (quarter note), F#5 (quarter note), E5 (quarter note), D5 (quarter note), C#5 (quarter note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G#4 (quarter note), F#4 (quarter note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). A box labeled 'A3' is above the first measure. Chords A and F#7 are written above the first and fifth measures respectively.

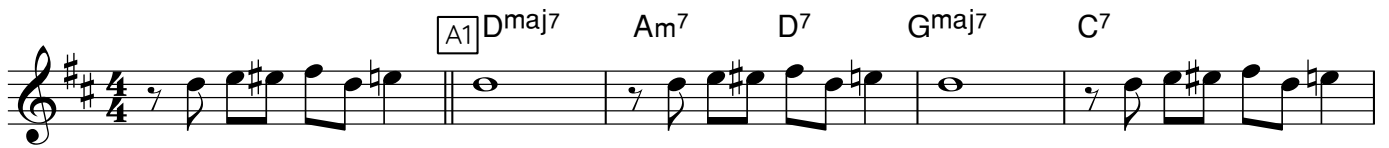
Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes: B4 (half note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C#4 (quarter note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G#3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (half note). Chords B7, E7, and A are written above the first, second, and fourth measures respectively.

E♭-not

# "DON'T CALL ME, I CALL YOU"

Dicken Hedrenius

**A1** Dmaj7 Am7 D7 Gmaj7 C7



Musical staff for section A1 in D major, 4/4 time. The staff contains a sequence of chords: Dmaj7, Am7, D7, Gmaj7, and C7. The melody consists of eighth and quarter notes.

D E7 Em7 G7 C7 B7 B♭7 A7



Musical staff for section A1 continuation. The staff contains a sequence of chords: D, E7, Em7, G7, C7, B7, B♭7, and A7. The melody continues with eighth and quarter notes.

**A2** Dmaj7 Am7 D7 Gmaj7 C7



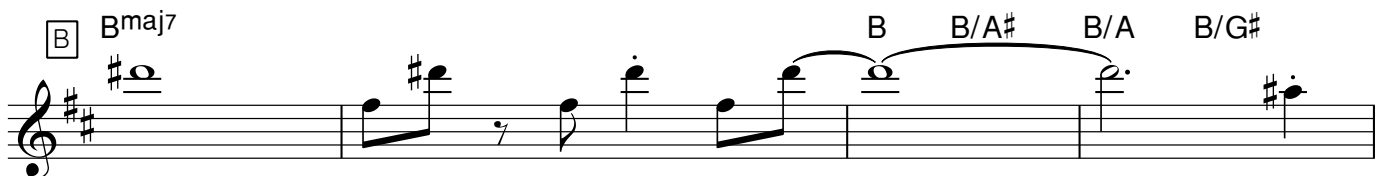
Musical staff for section A2. The staff contains a sequence of chords: Dmaj7, Am7, D7, Gmaj7, and C7. The melody consists of eighth and quarter notes.

D E7 Em7 G7 Bm7



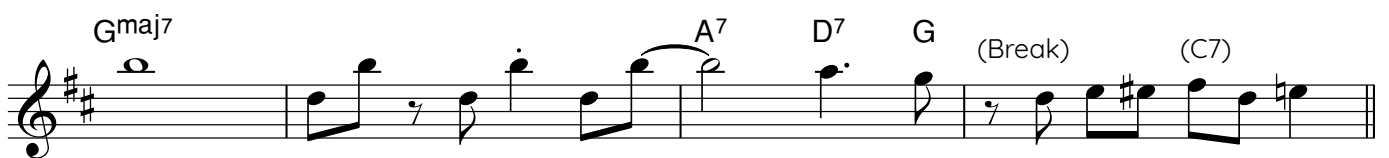
Musical staff for section A2 continuation. The staff contains a sequence of chords: D, E7, Em7, G7, and Bm7. The melody continues with eighth and quarter notes.

**B** Bmaj7 B B/A# B/A B/G#



Musical staff for section B. The staff contains a sequence of chords: Bmaj7, B, B/A#, B/A, and B/G#. The melody consists of quarter notes.

Gmaj7 A7 D7 G (Break) (C7)



Musical staff for section B continuation. The staff contains a sequence of chords: Gmaj7, A7, D7, G, (Break), and (C7). The melody continues with eighth and quarter notes.

**A3** Dmaj7 Am7 D7 Gmaj7 C7



Musical staff for section A3. The staff contains a sequence of chords: Dmaj7, Am7, D7, Gmaj7, and C7. The melody consists of eighth and quarter notes.

D E7 Em7 G7 B♭7 A7(sus4) D



Musical staff for section A3 continuation. The staff contains a sequence of chords: D, E7, Em7, G7, B♭7, A7(sus4), and D. The melody continues with eighth and quarter notes.

# "In The Blue Feeling"

12/8-ballad

Eb-not

Dicken Hedrenius

1

Musical staff 1.1: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

Musical staff 1.2: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb7, A7.

Musical staff 1.3: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: D, G/D, D, C/D, D, G, Gm.

Musical staff 1.4: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

2

Musical staff 2.1: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.

Musical staff 2.2: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb7, A7.

Musical staff 2.3: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: D, G, Gm.

Musical staff 2.4: Treble clef, 12/8 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, Bb, C7, F.



# "Ladies"

Ballad Eb-not

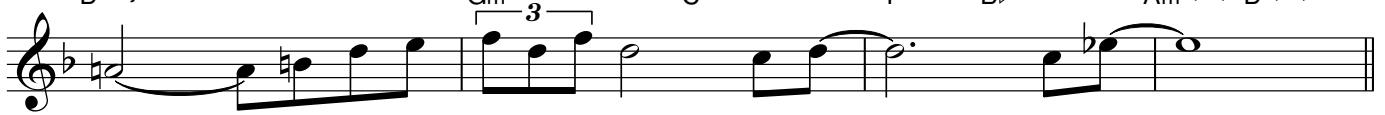
Dicken Hedrenius

A1

D7(b9) Em7(b5) D/F# Gm maj 7 C7 Fmaj7 Fm maj 7 Bb7




Dmaj7 Gm7 3 C7 F Bb7 Am7(b5) D7(b9)

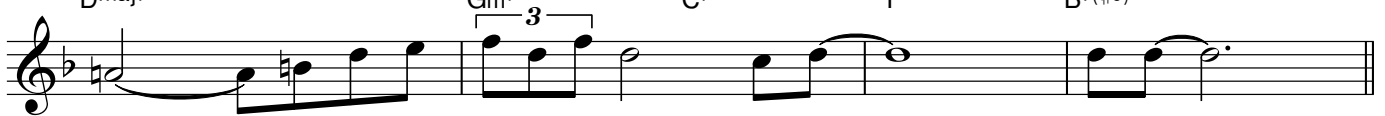


A2

Em7(b5) D/F# Gm maj 7 C7 Fmaj7 Fm maj 7 Bb7



Dmaj7 Gm7 3 C7 F B7(#9)




B

Emaj7 Amaj7 Emaj7 F#m7 B7



Emaj7 Amaj7 Emaj7 A7 D7(b9)




A3

Em7(b5) D/F# Gm maj 7 C7 Fmaj7 Fm maj 7 Bb7



Dmaj7 Gm7 3 C7 F (Am7(b5) D7(b9))



# "Mean Something"

Eb-not

Dicken Hedrenius

**A1** Bm Bm(#5) Bm<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup> Bm(#5) Bm

Em<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

**A2** Bm Bm(#5) Bm<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup> Bm(#5) Bm

Em<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>6</sup>

**B** Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

**A3** Bm Bm(#5) Bm<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup> Bm(#5) Bm

Em<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>6</sup>

Sista gången:  
sluta på G# dur  
(inte B6)

Eb-not

# "PRELATENS KISSAR"

Dicken Hedrenius

A1 A2

B7 E7 Amaj7 Dmaj7 G#7 G7 F#7 Bm (A7)

Bm7 E7 F#m7 B7

1. Bm7 E7 C#m7 F#7

2. Bm7 E7 A Dm7 G7

B Cmaj7 Am7 D#m7 G#7 G#m7 G7 F#maj7(b5) Em7 Eb° Dm7 G7

Cmaj7 Am7 D#m7 G#7 G#m7 G7 F#maj7 Em7 A7 F#m7 B7 G#m7 C#7 Am7 D7 Fm7 Bb7

A3

B7 E7 Amaj7 Dmaj7 G#7 G7 F#7 Bm (A7)

Bm7 E7 F#m7 B7 Bm7 E7 A

# "Satäng"

E♭-not

Dicken Hedrenius

A1

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A E/G# G D/F#

A2

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A B♭maj<sup>7</sup> A maj<sup>7</sup>

B

G#m D#m

F#m Bm E/G# G Cm<sup>7</sup>

A3

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A B♭maj<sup>7</sup> A maj<sup>7</sup>

# "Take it 2"

Eb-not

(för ettan var skitdåligare)

Dicken Hedrenius (220123)

A1 A2 A C#7 Dmaj7

D#7 E7 Amaj7 G#maj7 Gmaj7 A#maj7

B D#maj7 Emaj7 Dmaj7 D#maj7 Emaj7

Fmaj7 Emaj7 F#maj7 Fmaj7 G7

A3 A C#7 Dmaj7

D#7 E7 Amaj7 G#maj7

Och så några ännu  
tveksammare låtar...

# Och så några ännu tveksammare låtar

**MAJAS VISA** (När lillan kom till jorden). Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken

ballad

Am<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> E/G<sup>#</sup> C/G Gm<sup>7</sup>



När lil - lan kom till jor - den, det var i maj, när  
Sjön glit - tra - de som sil - ver, och körs - bärs trä - det  
Gull - viv - ans plym sågs va - ja, bo - fin - ken slog så  
Och där - för, säj - er Mam - ma, så är jag näs - tan

Am<sup>7</sup> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>o</sup>



gö - ken gol, sa' Mam - ma, att det  
stod i blom, och sva - lan, kvick och  
gla - da slag. Då blev jag döpt till  
all - tid glad, jag tyc - ker he - la

Am<sup>7</sup> Am/G B/F<sup>#</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> B/D<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>



lys - te av vår - grönt och av sol.  
min - ter, just hit med vå - ren kom.  
Ma - ja, för Lil - lan, det var jag.  
li - vet är som en som - skens - dag.

funktigt

**BÄ BÄ, VITA LAMM.** Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musik- och textklanterier av Dicken

Bm



Bä, bä, vi - ta lamm, har du nå - gon ull?  
Ja, ja, kä - ra barn, jag har säc - ken full:

G D



helg - dags - rock åt fa - r, wo - w,

G D F<sup>#</sup>m



sön - dags - kjol åt mo - r, wo - w, och två par strum

Em C B



por åt lil - le - bror.

Triolfeeling

**IMSE VIMSE SPINDEL** *Muntlig tradition. Musikpåhitt av Dicken. De flesta ackord kan bytas mot sina "tritonus-alteregon".*

A<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Im - se vim - se spin - deln klät - tra upp för trå'n,

B<sup>b7</sup> C<sup>#7</sup> E<sup>b7</sup>

ner kom reg - net spo - la' spin - deln bo - rt.

G<sup>#7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Upp sti - ger so - len, tor - ka' bort al - lt regn.

A<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

Im - se vim - se spin - deln klät - tra' upp ig - en.

**LILLE KATT** *Text Astrid Lindgren, ursprunglig musik Georg Riedel. Musikklanterier av Dicken*

VAMPINTRO  
F<sup>maj9</sup>(<sup>#11</sup>)

B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>)

F<sup>maj9</sup>(<sup>#11</sup>)

**EKORRN SATT I GRANNEN** *Text och ursprunglig musik av Alice Tegnér. Musikklanterier av Dicken*

E<sup>b7</sup> D<sup>maj7</sup> C<sup>13</sup> B<sup>13</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> G<sup>#m7</sup>

Ek - orrn sat i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

F<sup>#m7</sup> E/G<sup>#</sup> A<sup>#m7</sup>(<sup>b5</sup>) E<sup>maj7</sup>/B A/C<sup>#</sup> C<sup>#m7</sup>(<sup>b5</sup>) F<sup>11</sup> F<sup>7</sup>

fick han hö - ra bar - nen, då fick han så bråt - tom.

E<sup>11</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>maj7</sup> G<sup>maj7</sup> B<sup>13</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>)

Hop - pa han på tal - le - gren, stöt - te han sitt lil - la ben och den

D<sup>maj7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>#7</sup>(<sup>#9</sup>) G<sup>maj9</sup> F/B D/B<sup>b</sup>

lån - ga lud - na svan - - - sen.





Några  
trombonlåtar

E♭-not

# Tretonslåtar

Några låtar som man kan sjunga eller spela.  
Gärna på trombon!

Dicken Hedrenius

## PORTUGAL

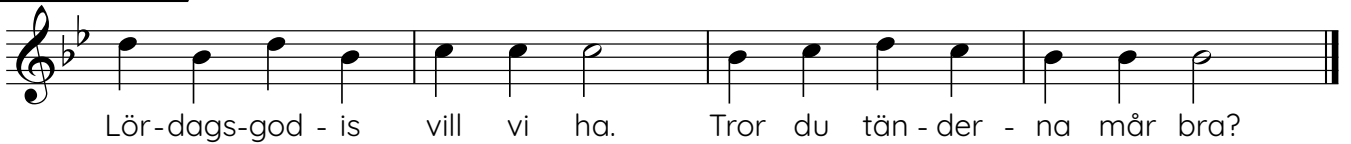
(baklänges-  
spanien)



## ELEFANTEN



## LÖRDAGSGODIS



## SNIGELN



## DENNIS OCH ROGER



## BOOGIE WOOGIE



2015 gjorde jag några enkla låtar till Hugo Hamiltons text och bilder från boken För barn och barnbarn. Av någon (antagligen dum) anledning som jag inte minns bestämde jag att bara använda 4 toner. Kanske handlade det om att passa bra på något visst instrument?

Byt tonarter, ackord, melodi efter behag till något mer angenämt! Väljer man att t.ex. höja allt en halv ton är det bara att låtsas att det finns ett kors som fast förtecken istället för de nuvarande sex benen.

På min hemsida [www.gurgelkott.se](http://www.gurgelkott.se) (under fliken "elev" och "Hamilton") finns häftet transponerat till flera tonarter.

Spela inte låtarna i en följd för det håller de inte för. Men resultatet beror väl på hur man väljer att sjunga/spela/kompa/arra. Jag har redigerat ihop allt snyggt med originalbilderna men sprider inte det eftersom jag inte vill bli så kriminell. Köp originalboken, den är fin! Här under finns noterna. /Dicken den 14 augusti 2023

#### Rättelse:

I noterna har jag skrivit att teckningarna är färglagda av Florrie Hamilton. Efter att ha läst baksidestexten lite noggrannare förstod jag dock att några är färglagda av henne medan andra är färglagda av Hugo själv. Det framgår ingenstans vem som har gjort vilka.

*En del ackord är mer än lovligt ihopknorrade. Jag vill påminna om att det bara är att byta ut mot något mer raffinerat eller mot något enklare, eller helt enkelt bara mot något man gillar mer. Flera av låtarna med många ackord kanske skulle vara bättre om de bara fladdrade omkring grundtonartens basala ackord (oftast Eb moll eller Gb dur i originaltonarten). Man kan spela en låt flera vändor om man vill hitta på egna snirklingar. En del låtar borde då kanske ha haft en extrataxt för att "fylla ut perioden", men det står ju var och en fritt att lägga till en, två eller till och med tre komma fjorton takter.*



# För barn och barnbarn

Av HUGO HAMILTON

BONNIERS Pris 16:50

Hugo Hamilton – 1849–1928 – skrev om sig själv att han ”varit en sällsynt lycklig människa”. Han menade inte därmed att hänvisa till sina framgångar som politiker, statsråd, talman. Han tänkte i stället på den ovanliga livskraft som naturen utrustat honom med. Han fann glädje i många ting, i musiken, i naturen, i dikten. Det officiella livet gav honom utan tvivel tillfredsställelse men lyckan i hans liv härrörde ur en barnsligt blommande skapardrift, ur ett grönskande reservat i hans själ. Denna bok är en produkt av denna sida av hans väsen. När hans egna barn var små, ritade han troll åt dem och försedde bilderna med verser. Vårlig eller sommarlig natur blommar kring hans scener och ofta ser man i bakgrunden Kinnekulles milda kägla, ty Västergötland var hans barndoms landskap. Han skrev verser till tavlorna och de har alla en liten extra knorr, ett kvickt skutt. Hans familj kom från Skottland en gång och det var i det engelska nonsens- och barnkammarrimmets anda han arbetade. Han hör till våra få klassiker i denna genre. Ursprungligen ritade han i tusch. När han 1925 beslöt sig för att ge ut ett urval av sina trolltavlor under titeln ”För barn och barnbarn” färglade hans dotter Florrie Hamilton dem. De blev mycket älskade. Många av dessa bilder finns med här men många nya, aldrig tidigare publicerade har kommit till, nu i Hugo Hamiltons egna färger. Jag hoppas att han vinner vänner i nya generationer. Jag har vuxit upp med dessa verser – ty Hugo Hamilton var min morfar – och jag kan dem utantill. Men jag vet att de flesta människor, unga och gamla, dårar, barn och visa fastnar för hans rim och spritter till inför bilderna.

OLOF LAGERCRANTZ

# 1. Solialand

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

**Staff 1:** Chords: Eb, Bb/D, Cm, G/B. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land. So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

**Staff 2:** Chords: Ab, C/G, Fm7, Fm7(b5)/Bb. Lyrics: Sol - en ski - ner på grön - skan - de strand. Trol - len fly - ger med hjär - tat i brand.

**Staff 3:** Chords: Eb, Ab, Eb, Ab. Lyrics: Vän - skap - ens band, svan - sen i hand.

**Staff 4:** Chords: Ab, C. Lyrics: So - li - a, So - li - a, So - li - a - land.

## 2. Ska hälsa så mycket

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of a troll mountain and a woman's search for a man.

F G C Eb F G  
"Ska hä - sa så myc - ket från mor som bor - ta i troll berg - et bor, att

F G C Dm7(b5)/G  
nu är smult - ron - en mog - na. Sen gö - ken i vå - ras gol, vi

Dm7(b5)/G Cm/G Dm7(b5)/G Cm/G Dm7(b5)/G  
pys - slat med dagg och sol och vak - tat snäl - la och trog - na. Nu

Dm7(b5)/G Cm/G Dm7(b5)/G G7(b9) Cm/G  
ly - ser vår bac - ke röd med loc - kan - de öv - er - flöd, och

Dm7(b5)/G Cm/G Dm7(b5)/G G7(b9) Cm  
mor har gräd - de och ka - ka. Av hjor - tron är mos - sen full, det

G F G Bbm7(b5) Eb<sup>9</sup> Emaj7  
glän - ser som ba - ra gull. Kom, sö - ta frö - ken och sma - ka!"

### 3. HKH Kluta-Luta

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Swedish. The first staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and Cm. The second staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and Cm. The third staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and Cm. The fourth staff has four measures with chords Cm, Eb, Eb, and C. The lyrics are: Hen-nes Kun-glig Hög - het Klu - ta - Lu - ta täck tes all - tid själv gå kring och pru - ta. "Finns här", sa hon, "nå - got läck - ert vilt åt min lil - le sö - te trol - le - pilt? Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask, flug svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask? Men jag ger, min go - das - te ma dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo - gram."

# 4. Moster Cikoria

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song '4. Moster Cikoria'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes: F7, Eb7, F7, Eb7, F7, and Eb7 in the first staff; and F7, Eb7, F7, Eb7, F7, and Gb7 in the second staff. The lyrics are: 'En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.'

F7 Eb7 F7 Eb7

En ro - lig his - to - ria om mos - ter Ci - ko - ria, som

F7 Eb7 F7 Eb7 F7 Gb7

ald - rig sa stopp, när ung - dom ens hopp var kaf - fe med dopp.



# 5. Det är ej roligt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Gm<sup>7</sup> Cm Gm<sup>7</sup>



Det är ej ro-ligt för trol - le - mor när al - la bar-nen har flun - san,  
Båd sto - ra sys ter och lil - la bror och min - sta äls - kli - ga klun - san.

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>6



Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så blir det skrik he - la da - gen.  
Den en - da kur, som hon kän - ner till, är kal - la orm-ar om ma - gen.

# 6. När havet sig lägger

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

E<sup>m</sup>aj<sup>7</sup> G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/GE<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>6</sup>/<sub>9</sub> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>6</sup>/<sub>9</sub>

När ha - vet sig läg - ger i loj, loj, loj, och so - len i sim - me - ri - si,  
då blir de små trol - len så voj, voj, voj, och få - gla - rna vim - me - ri - vi.

Dm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>


O, fjär - re - li - mé, ko - ri - mis - tig!! - Be - gri - per du det, är du listig!

# 7. Flyg, flyg, storkefar

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Fm<sup>7</sup>



Flyg, flyg, stor - ke - far, bort till lan - det Mi - re - lar,

E $\flat$



öv - er skog och fält och by ge - nom ro - sig af - ton - sky.

Fm<sup>7</sup>




Flyg i norr och flyg i sö - der, skaf - fa mig små sö - ta brö - der.

E $\flat$



Flyg med öst - an, flyg med väst - an, sök mig ut en vac - ker fäst - man,

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6</sup> E $\flat$



morsk i strid och nätt i dans, med en lit - en krul - lig svans.

# 8. Kosöta, Kolilla

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of five staves. The first staff starts in 3/4 time, changes to 4/4 for the second half, and returns to 3/4. The second staff is in 3/4 time, changing to 4/4 at the end. The third staff is in 4/4 time. The fourth staff changes from 4/4 to 3/4. The fifth staff is in 3/4 time. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7  
"Ko - sö - ta, Ko - lil - la; stå stil - la, stå stil - la! Vi

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7  
är - o så törs-ti - ga så, vi stac kars små troll-un gar två. Men

E♭ A♭ E♭ A♭ E♭ F C  
om nå gon frå - gar vem tjuv mjöl-ka vå - gar, så säg att det hack spet ten var och

E♭ F C Fmaj7 Cm7  
ha - ren som skut - tar och far. Men skyll in - te, skyll in - te

Fmaj7 Cm7 Fmaj7 Cm7 Fmaj7  
på oss törs - ti - ga troll - un - gar små!"

# 9. Hej Hopperi Hoppa

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

E♭



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

4 gånger



Jag ri - der att bi - ta båd svar - ta och vi - ta.  
Jag ri - der att plå - ga båd hö - ga och lå - ga.  
Båd gos - se och flic - ka jag äm - nar att stic - ka.  
Ja, själv - as - te kun - gen ska kan - ske bli tvun - gen

A



att kli - a sin nå - di - ga kropp. Det finns in - gen gräns för mitt hopp!

E♭



Hej hop - pe - ri hop - pa! Jag ri - der själv på min lop - pa.

# 10. Jösse och Mickel Räv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Un - der hav - torns - bus - ken satt Mic - kel Räv en som - mar - natt. Jös - se

satt på an - dra si - dan ut - i bä - van och för - bi - dan. "Ska vi

in - te ska - ka tass?" sa den gam - le slu - ge rä - ven.

"Nej, jag lå - ter hel - lre bli, för jag kän - ner nä - ven!"


Chords: Eb, Eb/D, Eb/C, Eb/B, Eb/Bb, A7, Ab, Ab/G, Fm7, Bb7, Gm7, Fm7, Eb, Eb/D, Eb/Db, Cm, Abm/Cb, F/A, Ab°, Gm7, Gm7(b5), C7(sus4), C7, Fm7, Bb7(b9), Eb

# 11. Trollspråk

Hugo Hamilton


Dicken Hedrenius

Cm




"Tum - par du i kal - li - mal - li - van - dra?"  
"Nej, men lin - - ke - lunk har bu - ri - tör - sta",

Fm



sa det för - - sta trol - let till det an - dra.  
sa det an - - dra trol - let till det för - sta.

Cm F Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm

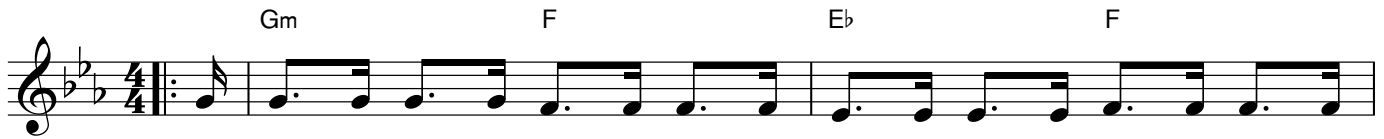


Det var in - te un - der - ligt min sann, att de in - te alls för stod var ann!

# 12. Fallefar och Mollemor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius



Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra kor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de ha - de in - te någ - ra skor. De  
Och Fal - le - far och Mol - le - mor de fick till slut så mån - ga kor och



ha - de ba - ra två små get - ter och så en pojk som het - te Pet - ter. \_\_\_\_\_  
dan - sa - de än - då för Pet - ter och dan - sa gjor - de de - ras get - ter. \_\_\_\_\_  
ka - ka, äp - pel - kräm och bär. Och Pet - ter han blev mil - jon - är. \_\_\_\_\_



# 13. När lärkan slår

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Above the staff, the chord Eb(add9) is indicated for the first measure, and Ab/Eb is indicated for the final measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of two flats. Above this staff, the chords Fm7, Gm7, Fm7, G7, Fm7, and C are indicated for the six measures. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes of both staves.

Trol - let det var mån ga tu - sen år, flic - kan in - te mer än åt - ta.  
Men på jor - den var det ny född vår, blom mor lys - te ut - an måt - ta.

Då, när lär - kan slår sitt lju - va slag, tu - sen år är ba - ra som en dag.

# 14. Elva barnbarn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Elva barnbarn'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.' The second staff continues the melody. The lyrics are: 'Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!' Above the second staff, there are chord markings: E<sub>b</sub>maj7, Dm7, D<sub>b</sub><sup>6</sup>, Gm7, and G<sub>b</sub><sup>6</sup>.

F<sup>7</sup>

El - va barn barn har trol - le far, ni - o flic - kor, poj kar blott ett par.

E<sub>b</sub>maj7 Dm7 D<sub>b</sub><sup>6</sup> Gm7 G<sub>b</sub><sup>6</sup>

Tänk, när bar - na får un - gar själ - va, då får troll - far kan - ske hun - dra - el - va!

# 15. Fröken Rosenstare

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

B Db7

Frö - ken Ro - sa Ros - en - sta - re åk - te med en li - ten ha - re.

Eb7 Ab A° Bbm7 Eb7

So - len sken, och ros - ens doft steg mot him - lens blå - a loft.

B G

Tras - ten satt i gra - nens krans och skrek "Nej, tit - ta hon har svans!"

# 16. Blomstra, lilla kossan min

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din." Above the first two measures, the chord Eb is indicated. Above the next two measures, the chord Ab is indicated. The second staff continues the melody. The lyrics are: "Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen." Above the first measure of this staff, the chord Fm7 is indicated. Above the final measure, the chords D7 and Eb% are indicated, with a fermata over the final note.

Chords: Eb, Ab, Fm7, D7, Eb%

Lyrics: "Blom - stra, lil - la kos - san min, nu vill mor ha mjöl - ken din. Får hon se - dan mjöl från kvar - nen, blir det väl - ling åt små bar - nen."

# 17. Det är kanske bäst

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det är kanske bäst'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are seven chord symbols: Em7, Eb7, Dm7, Dm7, E7(b9), Am, and Am/G. Above the second staff, there are nine chord symbols: Fm7, Bb7, Eb6, C/E, Fm7, Bb7(b9), Eb, Ab7, and Eb. The lyrics are: 'Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra. Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!'.

Em<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E7(b<sup>9</sup>) Am Am/G

Om man ba - ra hål ler av var-and - ra, kan man trygg t bland styg ga trol len vand - ra.

Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> C/E Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Eb Ab<sup>7</sup> Eb


Det vill sä - ga, det är kan ske bäst att ta med en li - ten duk tig häst!

# 18. Han kan gå

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm Cm/B $\flat$  Am $^7(b^5)$  A $\flat$ maj $^7$  G $\flat$ maj $^7$  G $^7$  Cm A $\flat$  $^7$  Am $^7(b^5)$  Fm $^7/B\flat$  E $\flat$ maj $^7$



"Han kan gå, han kan gå! Att vi två skul-le få en lit-en poj-ke som kan gå!"

# 19. Lata jäntor

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two lines of music. The first line has four measures with lyrics "Bå - de get - en och kon" and chord symbols Cm7, F7, Cm7, F7. The second line has four measures with lyrics "ska ha vat - ten i hon." and chord symbols Dm7, G7, Dm7, G7. The second staff contains the next two lines of music. The first line has four measures with lyrics "Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa" and chord symbols Cm7, F7, Dm7, G7. The second line has four measures with lyrics "la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa." and chord symbols Em7, A7, Dm7, G7, ending with a Cmaj7 chord in the final measure.

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Bå - de get - en och kon ska ha vat - ten i hon.

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Ga - mle Nis - se ska ny - pa och klö - sa la - ta jän - tor som in - te vill ö - sa.

# 20. Att ha många barn

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, four chords are indicated: Cm, F, Fm, and Cm. Below the staff, the lyrics are written in Swedish: "Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog." The music ends with a double bar line.

Cm F Fm Cm

Att ha mån ga barn är rol-igt nog, fast i - bland är det ett väl digt knog.



# 21. Lilla kalv

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. It contains a melody with lyrics: "Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då". Above the staff, the chord Eb is indicated above the first measure and Bb7 above the last measure. The second staff continues the melody with lyrics: "får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra." Above this staff, the chords Cm, Am, Cm, and Am are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The score ends with a double bar line.

E $\flat$  B $\flat$ 7

"Lil - la kalv, säg kan du tro att om ett år är du en ko? Då

Cm Am Cm Am

får du till mör - ka la - gårn van - dra och för - sö - ka gö - ra mjölk åt and - ra."

# 22. Trollets morgonpromenad

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff has two measures of music with lyrics 'Trol - lets mor - gon - pro - me - nad' and 'gjur - de hon - om in - te glad.' The second staff has two measures of music with lyrics 'Han blev bit - en ut - i lår - et,' and 'låg till sängs mest he - la år - et.' The third staff has two measures of music with lyrics 'Svan - sen sat - tes fast med lack.' and 'Val - par är ett rac - kar - pack!' The music is simple, using quarter and eighth notes.

E♭ Cm

Trol - lets mor - gon - pro - me - nad gjur - de hon - om in - te glad.

E♭ Cm

Han blev bit - en ut - i lår - et, låg till sängs mest he - la år - et.

E♭ Gm/D B♭m/D♭ C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D♭<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

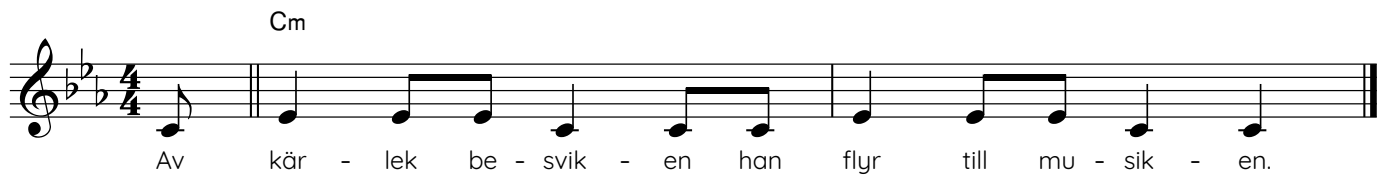
Svan - sen sat - tes fast med lack. Val - par är ett rac - kar - pack!

# 23. Den stora trösten

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Cm



Av kär - lek be - svik - en han flyr till mu - sik - en.

# 24. Lasse och Masse

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

**D<sub>b</sub>maj7**

"Vad värl - den är stor!" sa Las - se till Mas - se.

**Dm<sup>7</sup>** **D<sub>b</sub>maj7**

"Det är den, min bror", sa Mas - se till Las - se.

**A<sub>b</sub>maj7** **A<sup>o</sup>** **B<sub>b</sub>m<sup>7</sup>** **E<sub>b</sub><sup>13</sup>**

"Och vi är så små", sa Las - se till Mas - se.

**D<sub>b</sub>maj7** **D<sub>b</sub><sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **D<sub>b</sub>maj7**

"Men vi är ju två!" sa Mas - se till Las - se.

# 25. Vaggvisa

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Ab, and Eb.

Cm Fm Cm

Öv - er sko - gen nat - tens må - ne van - kar  
följd av ug - gle - rop och troll - doms - tan - kar.

Fm Cm Ab Eb

"Som - na nu, min lil - la vän! Sol - en kom - mer snart i - gen."

# 26. Ovälkommet besök

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Musical notation for the song "Ovälkomet besök". The notation is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of a quarter note G4, followed by a double bar line, then a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The lyrics are: Det kom en bov till herr - skap - et Spov.

Chord progression: B $\flat$ 7, E $\flat$ 7, A $\flat$ maj7, D $\flat$ 7, F $\sharp$ 13(b9), B7(#9), Em<sup>6</sup>

# 27. Vi ska ta oss en liten sväng

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written on two staves in a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a repeat sign. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Above the staff, the chords Bb7 and Eb are indicated. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, also featuring Bb7 and Eb chords. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vi ska ta oss en lit - en sväng, stol - li - trol - la, tram - pa  
Vi ska byg - ga ett lit - et bo, stol - li - trol - la, stjä - la

grä - set på bon - dens äng, trol - li - stol - la.  
mjöl - ken från bon - dens ko, trol - li - stol - la!

# 28. Sex rättor hade drottningen

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music, each with a line of lyrics underneath. The notes are primarily quarter notes, with some dotted notes and a final double bar line at the end of the third staff.

**Staff 1:** G<sup>7</sup> G<sup>°</sup> Am<sup>7(b5)/G</sup> G C<sup>7</sup> C<sup>°</sup> Dm<sup>7(b5)/C</sup> C  
Sex råt - tor ha - de drot - tning - en, och hen - nes vagn de drog så käckt. Men

**Staff 2:** F<sup>7</sup> F<sup>°</sup> Gm<sup>7(b5)/F</sup> F C<sup>7(#9)</sup>  
så kom kun - gen på en katt och drot - tning - en hon blev för - skräckt, och

**Staff 3:** G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C  
hen - nes tår - ar flöt som vat - ten. Hur det gick sen - det ve - te kat - ten!



# 29. På ängen gick Pålle

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "På äng - en\_\_\_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så kom de små trol - len\_\_\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal - op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och Påll - le\_\_\_ han ske - na\_\_\_ rätt ut gen - om byn. Det blix - tra\_\_\_ om be - na\_\_\_ och dun - dra\_\_\_ i skyn av Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp. Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet." The score includes various chords such as Dm7, Dbmaj7, Cm7, B7(#9), Bbm6, C11, and F(sus4), and a *Ritardando* marking.

Dm<sup>7</sup>  
På äng - en\_\_\_ gick Påll - le och åt ti - mo - tej, så

Dbmaj<sup>7</sup>  
kom de små trol - len\_\_\_ och ro - pa - de: "Hej! Gal -

Cm<sup>7</sup> B7(#9)  
op - pe - ri - lop - pa, nu ska du få hop - pa!" Och

Dm<sup>7</sup>  
Påll - le\_\_\_ han ske - na\_\_\_ rätt ut gen - om byn. Det

Dbmaj<sup>7</sup>  
blix - tra\_\_\_ om be - na\_\_\_ och dun - dra\_\_\_ i skyn av

Cm<sup>7</sup> B7(#9)  
Påll - les gal opp, och bor - ta var Påll - le när sol - en gick opp.

Bbm<sup>6</sup> *Ritardando* C<sup>11</sup> F(sus4)  
Men kan - ske att trol - len vet var Påll - le nu går i bet.

# 30. Det var ett troll

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

The image shows a musical score for the song 'Det var ett troll'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

Chord symbols for the first staff: Eb, Cm, Fm7, Bb7

Chord symbols for the second staff: Eb, Cm, Fm7, Ab7, A7, Bb7

Lyrics:  
Det var ett troll som bod-de i en ek. Han skräm-de de små bar nen så de skrek, men då kom  
hun - dar - na och skäl - lde: "Vaff!" Och ni må tro att trol - let han blev paff!

# 31. Vad det är skönt

Hugo Hamilton

Dicken Hedrenius

Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>(add9) Gm<sup>7</sup>



Vad det är skönt att sät - ta sig och tän - ka \_\_\_\_\_  
när man har ing - en - ting att tän - ka på! \_\_\_\_\_

Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj7 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



Där tror jag att jag ser en stjär - na blän - ka. \_\_\_\_\_

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



Den blän - ker - ja, visst gör den så! *(instrumentalt/kompet)*

Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>(add9) Gm<sup>7</sup>



Ja, stjär - nor - na de blän - ker och jag tän - ker, \_\_\_\_\_

Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>11</sup> F(add9)



jag tän - ker, tror jag näs - tan att de blän - ker.